

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ОТ 3 ДО 7(8) ЛЕТ)  
«ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРЕКРАСНОЕ»**

*О.А. Куревина*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Концептуальные основы программы**

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы.

Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме её проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к ним.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Что является основополагающим в данной программе для дошкольников?

Во-первых, понимание искусства как целостного духовного мира, дающего ребёнку представление о действительности, о её закономерностях, о нём самом. Искусство не только средство, с помощью которого осуществляется целенаправленное развитие личности ребёнка, но и духовный опыт наслаждения, объект, в котором ребёнок ищет и находит для себя соответствия и несоответствия, гармонию и дисгармонию, правду и правдоподобие.

Во-вторых, искусство, данное нам в системе видов искусства, специфически отображающих действительность через знаковые символы, составляющие их язык, являет собой единство этих видов, ибо единый материальный мир в силу своей многогранности может быть отражён только через единый духовный образ, каковым является искусство.

В-третьих, по своей природе искусство произошло от игры, от подражания. Следовательно, искусство близко ребёнку как форма адаптации в жизни своей игровой природой, когда реальность и ирреальность для ребёнка весьма относительны, а вера в вымысел – защитная реакция от агрессии окружающей действительности.

Таким образом, парадигмальность мышления, которая является основой соотношения жизни и искусства, реальности и игры, стано-

вится стержнем, на который нанизываются знания ребёнка о мире, об искусстве, о себе. Если расчленение искусства на отдельные виды является метафизическим процессом, помогающим понять особенности литературы, музыки, живописи, театра и других видов искусства, то обратный процесс – синтез (соединение знаний об отдельных видах искусства в единый сплав) поможет создать у ребёнка представление об образе мира в его вечности и бесконечности, в его *нерасчленённости*.

#### **Цель и задачи программы**

Целью программы «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребёнка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нём. Путь познания мира в данном контексте – от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребёнок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через своё внутреннее «я».

Задачи курса:

- формировать навыки восприятия произведений различных видов искусства;
- стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность;
- развивать воображение и ассоциативное мышление.

Задачи реализуются с учётом возрастных особенностей детей, уровня их психического, интеллектуального и физического развития. Опора в практической реализации программы «Путешествие в прекрасное» – на ребёнка, его непосредственную реакцию на произведение искусства.

**Планируемые результаты освоения образовательной программы** – формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможно ограниченное существование человека в окружающем нас мире.

#### **Программа обеспечена следующими пособиями.**

1. *Куревина О.А., Линник О.А.* Кукла Таня : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей 3–4 лет. – М. : Баласс. – 64 с.

2. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 1 (4–5 лет). – М. : Баласс. – 64 с.

3. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 2 (5–6 лет). – М. : Баласс. – 64 с.

4. *Куревина О.А., Селезнёва Г.Е.* Путешествие в прекрасное : Пособие по художественно-эстетическому развитию для детей. Часть 3 (6–7(8) лет). – М. : Баласс. – 64 с.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3–4 года

Идея синтеза находит своё отражение уже в пособии для младшего дошкольного возраста «Кукла Таня».

Пособие направлено на эффективное развитие ребёнка, формирование у него целостной картины мира через изображение, цвет, слово, звуковое наполнение. Пособие разработано с учётом возрастных особенностей ребёнка 3–4 лет, для которого важным является открытие предметного и природного мира, осознание себя в системе отношений «человек–предмет–природа».

В процессе работы ребёнок запоминает цвета, учится ими манипулировать (называть, узнавать, выбирать), идентифицирует звуки (громкий–тихий, высокий–низкий) и соотносит их с окружающей шумовой характеристикой мира, открывает различные грани действительности через игру.

«Кукольные» ситуации трансформируются в процессе работы с пособием в близкие, жизненные, узнаваемые, и таким способом решается основная задача – показать ребёнку образный мир, близкий и знакомый в ощущениях, понятный в определениях, доступный в понимании.

Программа «Путешествие в прекрасное» для детей в возрасте 4–7 (8) лет соответствует следующим положениям:

4–5 лет – формирование представлений о специфике восприятия различных видов искусства (32 часа);

5–6 лет – формирование навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства. Знакомство с жанровым многообразием искусства (32 часа);

6–7 (8) лет – формирование навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности (32 часа).

В следующих таблицах представлены основные направления работы по реализации программы, основанные на идее интеграции разных видов искусства.

### 4–5 лет

В средней группе основной целью педагогов является формирование у дошкольников навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства в их жанровом многообразии на основе общих закономерностей отражения действительности.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1	<p>Ознакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях.</p> <p>Учить использовать формы речевого этикета адекватно ситуации</p>	<p>Ознакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами и т.п.).</p> <p>Учить точно копировать заданные звуки</p>	<p>Ознакомить с объёмными и плоскими формами в природе.</p> <p>Учить различать объёмные и плоские формы в природе</p>	<p>Ознакомить с мимикой, жестом и пластикой для усиления речевого этикета.</p> <p>Учить «разыгрывать» ситуации приветствия, прощания</p>
2	<p>Показать возможности звукоподражания на основе прайвильной дикции.</p> <p>Учить слушать свой голос и контролировать чистоту дикции, находить заданные звуко-сочетания в жизни</p>	<p>Показать разницу между музыкальными и немзыкальными звуками.</p> <p>Учить отличать музыкальные и немзыкальные звуки</p>	<p>Познакомить с различными способами создания цветовых пятен (свет дневной, искусственный, через цветное стекло, через объектив фотоаппарата).</p> <p>Учить проецировать цвет при помощи различных материалов</p>	<p>Показать разницу между различными движениями (шаг, бег, прыжки, покой).</p> <p>Учить чётко выполнять движения и находить их аналогии в жизни</p>
3	<p>Дать представление о различных типах дыхания при говорении.</p> <p>Выбрать лёгочно-диафрагмальное дыхание</p>	<p>Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания.</p> <p>Развивать долгий выдох в соответствии с высотой речи</p>	<p>Дать представление об объёмах различной формы в жизни.</p> <p>Учить жестовому рисованию объёмов различной формы с координацией дыхания</p>	<p>Показать возможности пластики и жеста в дыхательной деятельности.</p> <p>Учить координировать звук, движение, дыхание</p>
4	<p>Показать словесное богатство родного языка. Нарабатывать исходный словарный запас</p>	<p>Показать звуковое и интонационное богатство окружающего мира.</p> <p>Вырабатывать акустический слух</p>	<p>Показать многообразие цвета, материала, объёма.</p> <p>Учить определять цвета, объёмы, материалы в окружающем мире</p>	<p>Показать многообразие мимики, жеста, пластики.</p> <p>Учить фиксировать внимание на мимике, жесте, пластике</p>

5	<p>Дать представление об устной речи, её акустических особенностях и способах их восприятия.</p> <p>Учить внимательно слушать звучащую речь, адекватно реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе</p>	<p>Дать представление о специфике восприятия музыки как звукового вида искусства, о роли слуха в её восприятии.</p> <p>Учить внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца</p>	<p>Дать представление о специфике существования произведений изобразительного искусства, о роли органов зрения в их восприятии.</p> <p>Учить внимательно рассматривать произведение живописи, скульптуры, архитектуры</p>	<p>Дать представление о связях сенсорных и моторных функций, о влиянии первичной информации на двигательные функции.</p> <p>Учить координировать движения в соответствии с сенсорной деятельностью</p>
6	<p>Дать представление о роли реального и ирреального в фольклоре.</p> <p>Учить соотносить правду и вымысел</p>	<p>Дать представление об особенностях народной музыки.</p> <p>Учить соотносить народную музыку с явлениями жизни</p>	<p>Дать представление о единстве утилитарного и эстетического в прикладном искусстве.</p> <p>Учить воспринимать декоративно-прикладное искусство в единстве утилитарного и эстетического начал</p>	<p>Дать представление о характерных движениях народного танца.</p> <p>Учить выполнять эти движения</p>

### 5–6 лет

В старшей группе работа педагога должна быть направлена на формирование у детей навыков восприятия содержания произведений различных видов искусства.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
1	<p>Дать представление о соотношении жизни и искусства слова, творческом переосмыслении действительности в литературе.</p> <p>Учить соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы</p>	<p>Дать представление о музыке как о виде искусства, не дающем описательной информации.</p> <p>Учить давать словесную характеристику музыке; описывать те картины, которые рождаются в воображении при её прослушивании</p>	<p>Дать представление о конкретности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учить составлять словесное описание сюжета произведений изобразительного искусства</p>	<p>Дать представление о возможностях пластической выразительности в создании ситуативных и сюжетных этюдов.</p> <p>Вырабатывать навыки построения сюжетных пластических этюдов</p>

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
2	<p>Дать представление о законах развития повествования в литературном произведении.</p> <p>Учить кратко пересказывать сюжетные произведения литературы</p>	<p>Дать представление об интонационном характере развития музыкального произведения.</p> <p>Учить вслушиваться в музыкальное произведение и угадывать интонации</p>	<p>Дать представление о двухмерности произведений живописи и трёхмерности произведений скульптуры.</p> <p>Учить различать произведения живописи и скульптуры. Учить составлять плоскостные и объёмные композиции из природного материала</p>	<p>Дать представление о языке жестов, его символике.</p> <p>Учить фиксировать жесты</p>
3	<p>Дать представление о временном характере развития произведений литературы и устного рассказа.</p> <p>Учить последовательно выражать мысли, пересказывать литературное произведение и устный рассказ</p>	<p>Дать представление о музыке как о временном виде искусства.</p> <p>Вырабатывать ощущение временной протяженности развития музыкального произведения</p>	<p>Дать представление о сюжиментности восприятия произведений изобразительного искусства. Вырабатывать быструю реакцию на увиденное произведение живописи и скульптуры с учётом его стилистичности</p>	<p>Дать представление об опорных положениях тела.</p> <p>Учить принимать различные позы</p>
<b>Знакомство с жанровым многообразием искусства</b>				
4	<p>Ознакомить с особенностями рассказа, сказки, басни, поговорок, загадок.</p> <p>Учить на слух при прослушивании различать рассказ, басню, сказку, поэтическое произведение. Учить составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни</p>	<p>Дать представление о марше, вальсе (танце), песне и их особенностях как жанровых элементов. Дать представление об инструментальной, вокальной и симфонической музыке и их комбинациях.</p> <p>Учить на слух воспринимать и различать музыкальные жанры</p>	<p>Дать представление о портрете, пейзаже, натюрморте, жанровой живописи (батальной, бытовой, сказочно-бытовой, анималистической). Учить определять жанры произведений изобразительного искусства.</p> <p>Учить составлять жанровые композиции и аппликации из природного материала и цветной бумаги</p>	<p>Ознакомить с основами трагического и комического в жизни и в искусстве.</p> <p>Дать представление о богатстве мимики и выразительности поз.</p> <p>Учить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения</p>

## 6–7(8) лет

В подготовительной к школе группе главная задача педагога – формирование у детей навыков анализа произведений искусства на основе средств художественной выразительности.

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
<b>1. Основы восприятия настроения произведений искусства</b>				
1	1. Дать представление о выразительности слова в литературе. Учить подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами	Дать понимание ладового своеобразия музыкального произведения. Учить воспринимать мажорное и минорное звучание.	Раскрыть особенности живописного колорита. Рассказать о холодных и тёплых тонах; раскрыть особенности фактуры природного материала. Учить различать тёплые и холодные тона, находить их в картине	Дать представление о множестве пластики в различных эмоциональных состояниях. Учить мимикой и жестом выразить различные эмоциональные состояния
2	2. Показать возможности голоса, его интонации в передаче настроения при устном общении. Учить эмоционально говорить, задавать вопросы, отвечать на них, используя богатство голосового интонирования	Дать представление о высокой и низкой интонации звуков. Учить различать звуки нижнего, среднего и верхнего регистров	Рассказать о значении цветовой насыщенности (фактуре) картины. Учить определять доминирующие цвета, их эмоциональное значение в картине, составлять композиции из природного материала с опорой на цветовую доминанту	Дать представление о пластике «живых картин». Учить составлять «живые картины» на заданную тему

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
<b>2. Основы восприятия темпоритма произведений искусства</b>				
1	<p>Дать представление о ритмической организации поэтической речи.</p> <p>Учить четко её передавать при исполнении</p>	<p>Рассказать о ритмической организации музыки. Учить повторять заданный ритмический рисунок и различные ритмические соотношения, ритмический рисунок выученных песен, музыкальных произведений, длительностей 1, П, Z (пауза) и комбинировать их</p>	<p>Рассказать о ритмической организации живописного и скульптурного образов.</p> <p>Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, пространственных соотношений картины, объёмных форм в скульптуре</p>	<p>Дать представление о ритмической организации движения.</p> <p>Учить выполнять движения различного ритмического рисунка</p>
2	<p>Рассказать об особенностях звуковой динамики и темпе речи.</p> <p>Учить владению звучностью голоса и скоростью речи</p>	<p>Показать возможности темпа в создании музыкального образа. Учить на слух определять быстрый, медленный, умеренный темпы.</p> <p>Дать представление о музыкальной динамике. Учить различать f, P, mf</p>	<p>Дать представление о возможности передачи движения в живописи и скульптуре.</p> <p>Учить определять движение в живописи, скульптуре и его характер</p>	<p>Дать представление о характере и темпе движения.</p> <p>Учить двигаться в заданном характере и темпе</p>
<b>3. Основы композиционного строения произведений искусства</b>				
1	<p>Рассказать о структуре речи.</p> <p>Учить выделять фразы и предложения в устной речи</p>	<p>Дать понимание музыкальной фразы и предложения. Учить выделять музыкальные фразы и предложения в песнях</p>	<p>Дать представление о различном характере рисунка, о соотношении изображения предметов в линейной перспективе.</p> <p>Учить определять расположение предметов на полотне картины.</p> <p>Учить располагать природный материал на плоскости листа</p>	<p>Рассказать о пространственной соотносительности окружающего мира.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, перестраиваться в нём</p>

№ п/п	Развитие речи	Музыка	Изобразительное искусство	Пластика, ритмика, театральные формы
2	<p>Дать представление о структуре поэтического и прозаического произведения. Учить определять поэтическую строфу</p>	<p>Дать представление о мелодии и аккомпанементе. Учить определять мелодию и аккомпанемент в музыкальном произведении</p>	<p>Рассказать об особенностях строения картины по планам. Учить определять эти планы</p>	<p>Дать представление о главных и второстепенных персонажах в пластических этюдах и инсценировках. Учить осмысленно выполнять свою роль в пластических этюдах и инсценировках</p>
3	<p>Рассказать о сюжетной последовательности при составлении устных рассказов. Учить составлять небольшие рассказы по заданным сюжетным ходам</p>	<p>Дать представление о композиции музыкального произведения. Учить воспринимать композиционное построение на слух</p>	<p>Дать представление о роли деталей в произведениях живописи и скульптуры. Учить определять их</p>	<p>Рассказать об элементах сценической композиции (мизансцене, явлении, сцене, действии). Учить действовать по заданной сюжетной схеме в предлагаемых обстоятельствах</p>