**КОНСПЕКТЫ**

**Литература 5 класс**

*ЧАСТЬ II «Что можно увидеть с закрытыми глазами»*

*Раздел 3.* ***Сказка и фантастика***

**Урок 67. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**

**Рабочее название: доброе сердце**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | Формирование УУД и технология оценивания |
| 1. **Цель урока** | ***На данном уроке: мы говорим о столкновении характеров в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».*** | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно  формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  ***Познавательные***  ***УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выбо-  рочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные***  ***УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.  ***Технология оценивания***  **«**На уроке **ученик сам** по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание. **Учитель** имеет право **поправить** оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил её.  После уроков за письменные задания оценку и отметку **определяет учитель**. **Ученик** имеет право **поправить** эту оценку и отметку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.  **АЛГОРИТМ САМООЦЕНКИ**  (вопросы к ученику):  **1 шаг.** Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была **цель**, что нужно было получить в результате?  **2 шаг.** Удалось получить **результат**? Найдено решение, ответ?  **3 шаг.** Справился полностью **правильно** или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?  **4 шаг.** Справился полностью **самостоятельно** или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?  *Какую оценку ты себе ставишь?*  **Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи**, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что *необходимо всем*. Это **«хорошо, но не отлично».**  **Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи**, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень *функциональной грамотности* - «**отлично».**  **Максимальный уровень** **- решение «сверхзадачи»** по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений. |
| **II. Работа с текстом.**  1.Работа с текстом до чтения. Формулирование темы урока.  2. Работа с текстом во время чтения.    3. Работа с текстом после чтения. | - Скажите, кто может быть героем сказки и почему?  - Какое главное качество должно быть у героя сказки?  Формулируем тему урока: **Доброе сердце**  Царь с царицею простился,  В путь-дорогу снарядился,  И царица у окна  Села ждать его одна.  Ждет-пождет с утра до ночи,  Смотрит в поле, инда очи  Разболелись глядючи  С белой зори до ночи;  Не видать милого друга!  Только видит: вьется вьюга,  Снег валится на поля,  Вся белешенька земля.  Девять месяцев проходит,  С поля глаз она не сводит.  Вот в сочельник *(либо 6 либо 18 января)* в самый, в ночь  Бог дает царице дочь.  Рано утром гость желанный,  День и ночь так долго жданый,  Издалеча наконец  Воротился царь-отец.  На него она взглянула,  Тяжелешенько вздохнула,  Восхищенья не снесла  И к обедне умерла. *(Умерла тяжёлыми родами)*  Долго царь был неутешен,  Но как быть? и он был грешен; *(не мог грустить о ней бесконечно)*  Год прошел, как сон пустой,  Царь женился на другой.  Правду молвить, молодица  Уж и впрямь была царица:  Высока, стройна, бела,  И умом и всем взяла;  Но зато горда, ломлива,*(заносчива)*  Своенравна и ревнива. *(с тяжёлым характером)*  Ей в приданое дано  Было зеркальце одно: *(весьма интересное приданое)*  Свойство зеркальце имело:  Говорить оно умело. *(уже сказка. Или не совсем?)*  С ним одним она была  Добродушна, весела, *(то есть, со всеми остальными она была…)*  С. ним приветливо шутила  И, красуясь, говорила:  "Свет мои, зеркальце! скажи  Да всю правду доложи:  Я ль на свете всех милее,  Всех румяней и белее?"  И ей зеркальце в ответ:  "Ты, конечно, спору нет:  Ты, царица, всех милее,  Всех румяней и белее".  И царица хохотать,  И плечами пожимать.  И подмигивать глазами,  И прищелкивать перстами,  И вертеться подбочась.  Гордо в зеркальце глядясь. *(то есть, её гордыня и заносчивость были безмерны)*  Но царевна молодая,  Тихомолком расцветая,  Между тем росла, росла.  Поднялась - и расцвела. *(с кем(чем) сравнивают молодую царевну? С цветком. Почему именно с ним? Цветок красив, беззащитен, и радуется жизни, не задумываясь о своей красоте.)*  Белолица, черноброва,  Нраву кроткого такого.  И жених сыскался ей,  Королевич Елисей.  Сват приехал, царь дал слово.  А приданое готово:  Семь торговых городов  Да сто сорок теремов. *(то есть, по тогдашнему обычаю свадьбу остановить может только что-то уж очень важное – война, эпидемия, смерть жениха или невесты)*  На девичник собираясь.  Вот царица, наряжаясь  Перед зеркальцем своим,  Перемолвилася с ним:  "Я ль, скажи мне, всех милее.  Всех румяней и белее?" *(Ей нужно постоянное подтверждение своей красоты, своего статуса. Она ДОЛЖНА быть лучше всех (успешней всех))*  Что же зеркальце в ответ?  "Ты прекрасна, спору нет;  Но царевна всех милее,  Всех румяней и белее". *(Появилась реальная угроза: она уже не самая прекрасная на свете)*  Как царица отпрыгнет,  Да как ручку замахнет,  Да по зеркальцу как хлопнет,  Каблучком-то как притопнет!.. *(Как вы думаете, почему ей так важно было оставаться самой красивой? Это было единственное, чем она могла похвастаться.)*  "Ах ты, мерзкое стекло!  Это врешь ты мне назло.  Как тягаться ей со мною?  Я в ней дурь-то успокою. *(Необходимо что-то предпринять, чтобы сохранить статус. Это не блажь – она борется за смысл своего существования – быть самой красивой несмотря ни на что).*  Вишь какая подросла!  И не диво, что бела:  Мать брюхатая сидела  Да на снег лишь и глядела! *(Её заслуги в красоте нет никакой, она досталась ей случайно)*  Но скажи: как можно ей  Быть во всем меня милей?  Признавайся: всех я краше.  Обойди все царство наше,  Хоть весь мир; мне ровной нет.  Так ли?" Зеркальце в ответ:  "А царевна все ж милее,  Все ж румяней и белее". *(Как вы думаете, почему позиция царицы изначально проигрышная?)*  Делать нечего. Она, *(То есть, покоряясь неизбежному, царица взялась исправлять ситуацию)*  Черной зависти полна,  Бросив зеркальце под лавку,  Позвала к себе Чернавку *(Чёрной – Чернавку – обратите внимание на цвет)*  И наказывает ей,  Сенной девушке своей,  Весть царевну в глушь лесную  И, связав ее, живую  Под сосной оставить там  На съедение волкам.  Черт ли сладит с бабой гневной?  Спорить нечего. С царевной  Вот Чернавка в лес пошла  И в такую даль свела,  Что царевна догадалась,  И до смерти испугалась,  И взмолилась: "Жизнь моя!  В чем, скажи, виновна я?  Не губи меня, девица!  А как буду я царица,  Я пожалую тебя".  Та, в душе ее любя,  Не убила, не связала,  Отпустила и сказала:  "Не кручинься, бог с тобой".  А сама пришла домой. *(Вообще не исполнить приказ царицы она не могла, а сделать подобную вещь – вполне)*  "Что? -- сказала ей царица,--  Где красавица-девица?"  -- "Там, в лесу, стоит одна,--  Отвечает ей она,--  Крепко связаны ей локти;  Попадется зверю в когти,  Меньше будет ей терпеть,  Легче будет умереть".  И молва трезвонить стала:  Дочка царская пропала! *(То есть, ушла гулять и не вернулась)*  Тужит бедный царь по ней.  Королевич Елисей,  Помолясь усердно богу,  Отправляется в дорогу  За красавицей-душой,  За невестой молодой.  Но невеста молодая,  До зари в лесу блуждая,  Между тем все шла да шла  И на терем набрела.  Ей навстречу пес, залая,  Прибежал и смолк, играя;  В ворота вошла она,  На подворье тишина.  Пес бежит за ней, ласкаясь,  А царевна, подбираясь,  Поднялася на крыльцо  И взялася за кольцо;  Дверь тихонько отворилась.  И царевна очутилась  В светлой горнице; кругом  Лавки, крытые ковром,  Под святыми стол дубовый,  Печь с лежанкой изразцовой.  Видит девица, что тут  Люди добрые живут; *(Иконы, светлая горница, видно, что люди молятся Богу и традиции чтят)*  Знать, не будет ей обидно.  Никого меж тем не видно.  Дом царевна обошла,  Все порядком убрала,  Засветила богу свечку,  Затопила жарко печку,  На полати взобралась  И тихонько улеглась.  Час обеда приближался,  Топот по двору раздался:  Входят семь богатырей,  Семь румяных усачей.  Старший молвил: "Что за диво!  Все так чисто и красиво.  Кто-то терем прибирал  Да хозяев поджидал.  Кто же? Выдь и покажися,  С нами честно подружися.  Коль ты старый человек,  Дядей будешь нам навек.  Коли парень ты румяный,  Братец будешь нам названый.  Коль старушка, будь нам мать,  Так и станем величать.  Коли красная девица,  Будь нам милая сестрица".  И царевна к ним сошла,  Честь хозяям отдала,  В пояс низко поклонилась;  Закрасневшись, извинилась,  Что-де в гости к ним зашла,  Хоть звана и не была.  Вмиг по речи те опознали,  Что царевну принимали; *(Как вы думаете, почему?)*  Усадили в уголок,  Подносили пирожок,  Рюмку полну наливали,  На подносе подавали.  От зеленого вина  Отрекалася она;  Пирожок лишь разломила,  Да кусочек прикусила,  И с дороги отдыхать  Отпросилась на кровать.  Отвели они девицу  Вверх во светлую светлицу  И оставили одну,  Отходящую ко сну.  День за днем идет, мелькая,  А царевна молодая  Все в лесу, не скучно ей  У семи богатырей.  Перед утренней зарею  Братья дружною толпою  Выезжают погулять,  Серых уток пострелять,  Руку правую потешить, *(меч в правой руке)*  Сорочина в поле спешить, *(сарацина, турка)*  Иль башку с широких плеч  У татарина отсечь,  Или вытравить из леса  Пятигорского черкеса, *(богатырская застава)*  А хозяюшкой она  В терему меж тем одна  Приберет и приготовит,  Им она не прекословит,  Не перечат ей они.  Так идут за днями дни.  - Любая сказка – это прежде всего столкновение добра со злом. Кто из героев сказки А.С. Пушкина является олицетворением зла, кто – добра? Почему?  - Виновата ли царица в своих поступках? Видела ли она для себя другой выход? Почему?  - Какое чувство, качество, черту характера царицы поэт считает источником зла? На какие поступки толкает царицу это чувство?  Почему в сказке подчёркнуто, что царица умна и прекрасна? Что сгубило царицу в конце сказки?  - За что все, кроме царицы, любят молодую царевну? Какими чертами поэт наделяет её? Как проявляется её характер в сцене появления девушки в доме богатырей, в минуту встречи с ними, в сцене сватовства, в эпизоде с нищенкой? Скрывает ли автор своё отношение к царевне? Как он его выражает?  - Как ведут себя семь богатырей по отношению к человеку, появившемуся в их доме, когда они ещё не знают, кто он? Оцените их поведение по отношению к царевне.  - В талантливом произведении ни одна деталь, ни один герой не является лишним. Какую роль в сказке играет пёс Соколко?  - Расскажите о королевиче Елисее и его пути. Что помогло ему разбудить царевну?  - Каковы основные мысли (идеи), заключённые в этой сказке?  - Понаблюдайте над языком сказки. Найдите примеры звукописи, повторов и т.п. Индивидуальная работа (Рабочая тетрадь, задание 3 на с. 49–50.)  - Выделите фантастическое начало сказки. Какие из чудес встречались вам в фольклоре, какие придуманы поэтом? Что общего у сказки А.С. Пушкина и фольклорной волшебной сказки? Индивидуальная работа. (Задания II.3, 4 и III.1 в рабочей тетради, с. 50.) |
| **III. Итог урока.** | В своей красоте царевна видела смысл своего существования и тешила свою неуемную гордыню. Позиция её была изначально проигрышной, так как время работало против неё. Можно сравнить ситуацию, описанную Пушкиным с ситуацией, описанной в «Портрете» Гоголя, где художник не в состоянии переносить талантливые произведения искусств, так как они говорят ему о собственной бездарности. Самооправдание – одна из составляющих гордыни. У царевны её не было, а у царицы – была. . |  |
| **IV. Домашнее задание** | **В качестве домашнего задания** учащиеся читают вступление и 1, 2, 3-ю песни поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (полное издание), приносят текст поэмы на урок. |
|  |  |