**КОНСПЕКТЫ**

**Литература 5 класс**

*ЧАСТЬ II «Что можно увидеть с закрытыми глазами»*

*Раздел 3.* ***Сказка и фантастика***

**Урок 67. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**

**Рабочее название: доброе сердце**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | Формирование УУД и технология оценивания |
| 1. **Цель урока**
 | ***На данном уроке: мы говорим о столкновении характеров в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».***  | ***Регулятивные УУД***1. Самостоятельноформулировать тему, проблему и цели урока.2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.***Познавательные******УУД***1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.2. Пользоваться изучающим видом чтения.3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выбо-рочно.6. Пользоваться словарями, справочниками.7. Осуществлять анализ и синтез.8. Устанавливать причинно-следственные связи.9. Строить рассуждения.***Коммуникативные******УУД***1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.***Личностные результаты***1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.***Технология оценивания*****«**На уроке **ученик сам** по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание. **Учитель** имеет право **поправить** оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил её. После уроков за письменные задания оценку и отметку **определяет учитель**. **Ученик** имеет право **поправить** эту оценку и отметку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.**АЛГОРИТМ САМООЦЕНКИ** (вопросы к ученику): **1 шаг.** Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была **цель**, что нужно было получить в результате? **2 шаг.** Удалось получить **результат**? Найдено решение, ответ? **3 шаг.** Справился полностью **правильно** или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?**4 шаг.** Справился полностью **самостоятельно** или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?*Какую оценку ты себе ставишь?***Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи**, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что *необходимо всем*. Это **«хорошо, но не отлично».****Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи**, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень *функциональной грамотности* - «**отлично».****Максимальный уровень** **- решение «сверхзадачи»** по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений.  |
| **II. Работа с текстом.** 1.Работа с текстом до чтения. Формулирование темы урока.2. Работа с текстом во время чтения. 3. Работа с текстом после чтения. | - Скажите, кто может быть героем сказки и почему?- Какое главное качество должно быть у героя сказки?Формулируем тему урока: **Доброе сердце**Царь с царицею простился,В путь-дорогу снарядился,И царица у окнаСела ждать его одна.Ждет-пождет с утра до ночи,Смотрит в поле, инда очиРазболелись глядючиС белой зори до ночи;Не видать милого друга!Только видит: вьется вьюга,Снег валится на поля,Вся белешенька земля.Девять месяцев проходит,С поля глаз она не сводит.Вот в сочельник *(либо 6 либо 18 января)* в самый, в ночьБог дает царице дочь.Рано утром гость желанный,День и ночь так долго жданый,Издалеча наконецВоротился царь-отец.На него она взглянула,Тяжелешенько вздохнула,Восхищенья не снеслаИ к обедне умерла. *(Умерла тяжёлыми родами)* Долго царь был неутешен,Но как быть? и он был грешен; *(не мог грустить о ней бесконечно)*Год прошел, как сон пустой,Царь женился на другой.Правду молвить, молодицаУж и впрямь была царица:Высока, стройна, бела,И умом и всем взяла;Но зато горда, ломлива,*(заносчива)*Своенравна и ревнива. *(с тяжёлым характером)*Ей в приданое даноБыло зеркальце одно: *(весьма интересное приданое)*Свойство зеркальце имело:Говорить оно умело. *(уже сказка. Или не совсем?)*С ним одним она былаДобродушна, весела, *(то есть, со всеми остальными она была…)*С. ним приветливо шутилаИ, красуясь, говорила:"Свет мои, зеркальце! скажиДа всю правду доложи:Я ль на свете всех милее,Всех румяней и белее?"И ей зеркальце в ответ:"Ты, конечно, спору нет:Ты, царица, всех милее,Всех румяней и белее".И царица хохотать,И плечами пожимать.И подмигивать глазами,И прищелкивать перстами,И вертеться подбочась.Гордо в зеркальце глядясь. *(то есть, её гордыня и заносчивость были безмерны)* Но царевна молодая,Тихомолком расцветая,Между тем росла, росла.Поднялась - и расцвела. *(с кем(чем) сравнивают молодую царевну? С цветком. Почему именно с ним? Цветок красив, беззащитен, и радуется жизни, не задумываясь о своей красоте.)*Белолица, черноброва,Нраву кроткого такого.И жених сыскался ей,Королевич Елисей.Сват приехал, царь дал слово.А приданое готово:Семь торговых городовДа сто сорок теремов. *(то есть, по тогдашнему обычаю свадьбу остановить может только что-то уж очень важное – война, эпидемия, смерть жениха или невесты)* На девичник собираясь.Вот царица, наряжаясьПеред зеркальцем своим,Перемолвилася с ним:"Я ль, скажи мне, всех милее.Всех румяней и белее?" *(Ей нужно постоянное подтверждение своей красоты, своего статуса. Она ДОЛЖНА быть лучше всех (успешней всех))*Что же зеркальце в ответ?"Ты прекрасна, спору нет;Но царевна всех милее,Всех румяней и белее". *(Появилась реальная угроза: она уже не самая прекрасная на свете)*Как царица отпрыгнет,Да как ручку замахнет,Да по зеркальцу как хлопнет,Каблучком-то как притопнет!.. *(Как вы думаете, почему ей так важно было оставаться самой красивой? Это было единственное, чем она могла похвастаться.)*"Ах ты, мерзкое стекло!Это врешь ты мне назло.Как тягаться ей со мною?Я в ней дурь-то успокою. *(Необходимо что-то предпринять, чтобы сохранить статус. Это не блажь – она борется за смысл своего существования – быть самой красивой несмотря ни на что).*Вишь какая подросла!И не диво, что бела:Мать брюхатая сиделаДа на снег лишь и глядела! *(Её заслуги в красоте нет никакой, она досталась ей случайно)*Но скажи: как можно ейБыть во всем меня милей?Признавайся: всех я краше.Обойди все царство наше,Хоть весь мир; мне ровной нет.Так ли?" Зеркальце в ответ:"А царевна все ж милее,Все ж румяней и белее". *(Как вы думаете, почему позиция царицы изначально проигрышная?)*Делать нечего. Она, *(То есть, покоряясь неизбежному, царица взялась исправлять ситуацию)* Черной зависти полна,Бросив зеркальце под лавку,Позвала к себе Чернавку *(Чёрной – Чернавку – обратите внимание на цвет)*И наказывает ей,Сенной девушке своей,Весть царевну в глушь леснуюИ, связав ее, живуюПод сосной оставить тамНа съедение волкам. Черт ли сладит с бабой гневной?Спорить нечего. С царевнойВот Чернавка в лес пошлаИ в такую даль свела,Что царевна догадалась,И до смерти испугалась,И взмолилась: "Жизнь моя!В чем, скажи, виновна я?Не губи меня, девица!А как буду я царица,Я пожалую тебя".Та, в душе ее любя,Не убила, не связала,Отпустила и сказала:"Не кручинься, бог с тобой".А сама пришла домой. *(Вообще не исполнить приказ царицы она не могла, а сделать подобную вещь – вполне)*"Что? -- сказала ей царица,--Где красавица-девица?"-- "Там, в лесу, стоит одна,--Отвечает ей она,--Крепко связаны ей локти;Попадется зверю в когти,Меньше будет ей терпеть,Легче будет умереть". И молва трезвонить стала:Дочка царская пропала! *(То есть, ушла гулять и не вернулась)*Тужит бедный царь по ней.Королевич Елисей,Помолясь усердно богу,Отправляется в дорогуЗа красавицей-душой,За невестой молодой.  Но невеста молодая,До зари в лесу блуждая,Между тем все шла да шлаИ на терем набрела.Ей навстречу пес, залая,Прибежал и смолк, играя;В ворота вошла она,На подворье тишина.Пес бежит за ней, ласкаясь,А царевна, подбираясь,Поднялася на крыльцоИ взялася за кольцо;Дверь тихонько отворилась.И царевна очутиласьВ светлой горнице; кругомЛавки, крытые ковром,Под святыми стол дубовый,Печь с лежанкой изразцовой.Видит девица, что тутЛюди добрые живут; *(Иконы, светлая горница, видно, что люди молятся Богу и традиции чтят)*Знать, не будет ей обидно.Никого меж тем не видно.Дом царевна обошла,Все порядком убрала,Засветила богу свечку,Затопила жарко печку,На полати взобраласьИ тихонько улеглась. Час обеда приближался,Топот по двору раздался:Входят семь богатырей,Семь румяных усачей.Старший молвил: "Что за диво!Все так чисто и красиво.Кто-то терем прибиралДа хозяев поджидал.Кто же? Выдь и покажися,С нами честно подружися.Коль ты старый человек,Дядей будешь нам навек.Коли парень ты румяный,Братец будешь нам названый.Коль старушка, будь нам мать,Так и станем величать.Коли красная девица,Будь нам милая сестрица". И царевна к ним сошла,Честь хозяям отдала,В пояс низко поклонилась;Закрасневшись, извинилась,Что-де в гости к ним зашла,Хоть звана и не была.Вмиг по речи те опознали,Что царевну принимали; *(Как вы думаете, почему?)*Усадили в уголок,Подносили пирожок,Рюмку полну наливали,На подносе подавали.От зеленого винаОтрекалася она;Пирожок лишь разломила,Да кусочек прикусила,И с дороги отдыхатьОтпросилась на кровать.Отвели они девицуВверх во светлую светлицуИ оставили одну,Отходящую ко сну. День за днем идет, мелькая,А царевна молодаяВсе в лесу, не скучно ейУ семи богатырей.Перед утренней зареюБратья дружною толпоюВыезжают погулять,Серых уток пострелять,Руку правую потешить, *(меч в правой руке)*Сорочина в поле спешить, *(сарацина, турка)*Иль башку с широких плечУ татарина отсечь,Или вытравить из лесаПятигорского черкеса, *(богатырская застава)*А хозяюшкой онаВ терему меж тем однаПриберет и приготовит,Им она не прекословит,Не перечат ей они.Так идут за днями дни.- Любая сказка – это прежде всего столкновение добра со злом. Кто из героев сказки А.С. Пушкина является олицетворением зла, кто – добра? Почему?- Виновата ли царица в своих поступках? Видела ли она для себя другой выход? Почему?- Какое чувство, качество, черту характера царицы поэт считает источником зла? На какие поступки толкает царицу это чувство?Почему в сказке подчёркнуто, что царица умна и прекрасна? Что сгубило царицу в конце сказки?- За что все, кроме царицы, любят молодую царевну? Какими чертами поэт наделяет её? Как проявляется её характер в сцене появления девушки в доме богатырей, в минуту встречи с ними, в сцене сватовства, в эпизоде с нищенкой? Скрывает ли автор своё отношение к царевне? Как он его выражает?- Как ведут себя семь богатырей по отношению к человеку, появившемуся в их доме, когда они ещё не знают, кто он? Оцените их поведение по отношению к царевне.- В талантливом произведении ни одна деталь, ни один герой не является лишним. Какую роль в сказке играет пёс Соколко?- Расскажите о королевиче Елисее и его пути. Что помогло ему разбудить царевну?- Каковы основные мысли (идеи), заключённые в этой сказке?- Понаблюдайте над языком сказки. Найдите примеры звукописи, повторов и т.п. Индивидуальная работа (Рабочая тетрадь, задание 3 на с. 49–50.)- Выделите фантастическое начало сказки. Какие из чудес встречались вам в фольклоре, какие придуманы поэтом? Что общего у сказки А.С. Пушкина и фольклорной волшебной сказки? Индивидуальная работа. (Задания II.3, 4 и III.1 в рабочей тетради, с. 50.) |
| **III. Итог урока.** | В своей красоте царевна видела смысл своего существования и тешила свою неуемную гордыню. Позиция её была изначально проигрышной, так как время работало против неё. Можно сравнить ситуацию, описанную Пушкиным с ситуацией, описанной в «Портрете» Гоголя, где художник не в состоянии переносить талантливые произведения искусств, так как они говорят ему о собственной бездарности. Самооправдание – одна из составляющих гордыни. У царевны её не было, а у царицы – была. . |   |
| **IV. Домашнее задание**  | **В качестве домашнего задания** учащиеся читают вступление и 1, 2, 3-ю песни поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (полное издание), приносят текст поэмы на урок. |
|  |  |