**КОНСПЕКТЫ**

**Литература 5 класс**

*ЧАСТЬ III «В лабиринте событий»*

**Урок 72. Что такое детектив?**

**Рабочее название: загадка детектива**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | Формирование УУД и технология оценивания |
| 1. **Цель урока** | ***На данном уроке:*** учащиеся формулируют, какие черты, присущи детективу и говорят о том, для чего нужен такой жанр. | ***Регулятивные УУД***  1. Самостоятельно  формулировать тему, проблему и цели урока.  2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.  ***Познавательные***  ***УУД***  1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.  2. Пользоваться изучающим видом чтения.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.  5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выбо-  рочно.  6. Пользоваться словарями, справочниками.  7. Осуществлять анализ и синтез.  8. Устанавливать причинно-следственные связи.  9. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные***  ***УУД***  1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.  ***Личностные результаты***  1. Формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  2. Формирование восприятия текста, как произведения искусства.  ***Технология оценивания***  **«**На уроке **ученик сам** по алгоритму самооценивания определяет свою оценку и (если требуется) отметку, когда показывает выполненное задание. **Учитель** имеет право **поправить** оценки и отметку, если докажет, что ученик завысил или занизил её.  После уроков за письменные задания оценку и отметку **определяет учитель**. **Ученик** имеет право **поправить** эту оценку и отметку, если докажет (используя алгоритм самооценивания), что она завышена или занижена.  **АЛГОРИТМ САМООЦЕНКИ**  (вопросы к ученику):  **1 шаг.** Что нужно было сделать в этом задании (задаче)? Какая была **цель**, что нужно было получить в результате?  **2 шаг.** Удалось получить **результат**? Найдено решение, ответ?  **3 шаг.** Справился полностью **правильно** или с незначительной ошибкой (какой, в чем)?  **4 шаг.** Справился полностью **самостоятельно** или с небольшой помощью (кто помогал, в чем)?  *Какую оценку ты себе ставишь?*  **Необходимый уровень (базовый) – решение простой типовой задачи**, где требуется применить сформированные умения и усвоенные знания, прежде всего опорной системы, что *необходимо всем*. Это **«хорошо, но не отлично».**  **Программный уровень (повышенный) – решение нестандартной задачи**, где требуется либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации. Это уровень *функциональной грамотности* - «**отлично».**  **Максимальный уровень** **- решение «сверхзадачи»** по неизученному материалу с применением самостоятельно добытых знаний или самостоятельно усвоенных умений. |
| **II. Работа с текстом.**  1.Работа с текстом до чтения. Формулирование темы урока.    2.Работа с текстом во время чтения  3.Работа с текстом после чтения. | -Мы все, в той или иной степени соприкасались с детективами. Скажите, что является главным в детективе?  (Записываем варианты на доске. Варьируется: тайна, загадка и пр.)  Сформулируем тему: **Загадка детектива**  - Выполняем задания 1–5 в тетради на с. 42–43 (индивидуальная работа)  - Каковы «законы фантастической литературы»? (записываем в столбик)  - Каковы основные черты приключенческой литературы? (записываем в столбик)  Выделяем общие качества (работа в парах).  -Что такое фантастика?  -Есть ли связь между фантастикой и приключенческой литературой? По каким признакам вы отличаете фантастические произведения от приключенческой литературы?  -В чём сходство и различие между фантастикой и научной фантастикой?  -Чему учат фантастические произведения?  - Читаем статью на с. 189–190 (ч. II), и отвечаем на следующие вопросы:  - Какие рассказы считаются первыми детективными рассказами в мировой литературе?  - Принцип построения детективного рассказа (преступление (завязка), выдвижение версий, и кульминация – раскрытие личности преступника и объяснение преступления).  - В чём заключается принцип диалогичности в детективном рассказе (образ героя: человека, раскрывающего преступление, обладающего тайной следствия, которую он не раскрывает посторонним до конца повествования, и «зрителя» - человека, который воспринимает всё непосредственно, как и читатель.  Заметим, что широко известны три «вторых героя». Это  товарищ Огюста Дюпена в рассказах Э. По «Убийство на улице Морг» и «Тайна Мари Роже»; Уотсон, он же Ватсон, верный друг и помощник Шерлока Холмса; капитан Гастингс, спутник Эркюля Пуаро. При этом «вторые герои» обычно выступают в роли рассказчиков, биографов своих знаменитых друзей.)  - Давайте попробуем начертить схему детективного рассказа.  Информация для учителя:  Жанр детектива открыл Эдгар Алан По. Он же заложил основы, которым следуют многие поколение детективистов.  1.Странное преступление (преступление, которое выходит за рамки обычного).  2.Преступление, которое открывается силой интеллекта (то есть, без драк, погонь и допросов с пристрастием).  3.Принцип диалогичности (великий, загадочный сыщик, и достаточно простой, понятный оппонент (биограф, друг и т.д.)  4.Принцип «нескрытости» (все детали преступления, казалось бы, на виду, но не хватает крохотной детали, позволяющей догадаться о личности преступника).  5.Принцип серийности (рассказы детективного жанра, как правило, серийные  Чертим схему детективного рассказа: блоки, каждый из которых последовательно соединён со следующим стрелками.  Введение (обстоятельства дела); совершение преступления; детали преступления; принцип расследования; ложные версии; кульминация.  - Как вы думаете, для чего нужен детективный жанр?  (Работа в группах. Первая группа доказывает, что детективный жанр служит для правильного понимания добра и зла, учит высоким моральным принципам. Вторая группа – он тренирует воображение, позволяет разобраться в человеческой психологии. Третья группа – он служит исключительно для развлечения, как кроссворды, квесты, загадки). Аргументы всех трёх групп выписываем на доску, объединяем, доказываем, что детектив служит для всего этого одновременно, но в разной степени, в зависимости от конкретного текста.  - В заключение попробуем разгадать детективную историю, которая произошла когда-то в реальности. Однажды, на дачном участке, работая на огороде, неожиданно упал ветеран Главного разведывательного управления. Когда к нему подбежали соседи, оказалось, что он мёртв. Ему в сердце попала пуля. Звука выстрела не слышал никто. Исследование показало, что это пуля калибра 5,45, стандартный армейский боеприпас. И выпущена эта пуля из автомата, причём почти на пределе дальности.  - Выдвигаем версии (месть, армейский полигон, охота и пр.) Все версии отвергнуты за их несостоятельности. Охоты в этих местах не было, армейского полигона тоже не было. Мстить ему было не за что.  - Что делает военный прокурор, чтобы найти преступника?  (Прокурор берёт циркуль и обводит на карте окружность, соответствующую дальности полёта пули. В край окружности попадает железная дорога. Он требует график прохождения военных составов. Таковых не проходило в день смерти. Но проходил вагон с армейским снаряжением, в котором дежурили два охранника с автоматами. Их нашли, допросили, и узнали, что один из них, при проверке оружия, произвёл случайный выстрел в воздух. Пуля, поднявшись по баллистической траектории, пролетела всё отведённое ей расстояние, и уже на излёте попала в человека. Этот случай был квалифицирован, как неосторожность, повлекшая за собой смерть.  - Попробуйте составить собственный детективный рассказ (план). |
| **III. Итог урока.** | Мы перечислили черты, присущие детективу и предположили, для чего нужен детективный жанр |  |
| **IV. Домашнее задание** | **В качестве домашнего задания** учащимся предлагается вспомнить то, что им известно об Эдгаре По, и прочитать помещённый в учебнике рассказ ≪Убийство на улице Морг≫ (с. 191–214, ч. II). |
|  |  |