

Развитие воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения

И.Б. Маслова



Развитие воссоздающего и творческого воображения на уроках литературного чтения не только является существенным компонентом формирования полноценного восприятия текста, понимания его младшими школьниками, но и связано с общим умственным развитием, реализацией познавательной активности, эстетическим и эмоциональным восприятием, творческим началом личности.

Вот уже второй выпуск я работаю по программе Образовательной системы «Школа 2100». Было отмечено многими учителями начальной школы и среднего звена, что у детей, обучающихся по этой программе, хорошо развита речь, они умеют самостоятельно добывать знания из разных источников, заниматься исследовательской деятельностью.

Учебно-методический комплекс позволяет уже с 1-го класса вести работу по развитию воссоздающего воображения. Прежде всего следует отметить роль специально отобранных произведений и методического аппарата по работе с ними.

Задания к текстам включают воображение ребёнка. Например, нарисуй плюшевого мишку таким, каким его описал В. Драгунский («Друг детства»); составь рассказ в картинках «Приключения моей любимой игрушки»; нарисуй Домик дружбы таким, каким ты его себе представляешь, раскрась домик так, как он описан в четвёртой части рассказа Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья»; составь план из картинок к рассказу Г. Цыферова «Что у нас во дворе». В этих заданиях важно постоянное обращение к тексту, проверка адекватности воспринятого детьми образа авторскому замыслу.

В учебниках 2–3-го класса тексты заданий стимулируют работу воссоздающего воображения, являются важным структурным компонентом учебной книги. Например, приём словесного рисования основан на умениях учеников видеть мир в его многообразии и неповторимости, чувствовать прекрасное, удивляться необычному, сопоставлять зрительные и словесные образы.

Работа по обучению словесному рисованию начинается с создания ситуации, при которой дети представят наиболее полную картину прочитанного, и с обычного иллюстрирования произведений. Так, учащимся 3-го класса, прежде чем приступить к чтению рассказа К. Паустовского «Мой дом», предлагается обратиться к тексту, где дан совет, следуя которому дети становятся грамотными читателями, учатся, читая, видеть картины, описанные автором. Важно, чтобы от их внимания не ускользнули описательные строки, определяющие уютное, романтическое, присущее деревенской осени настроение: «Трещат печи, пахнет яблоками, чисто вымытыми полами. Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба». Здесь и картины, и звуки, и запахи.

Детям предлагаются задания типа: «Нарисуйте самый яркий (самый важный) эпизод в произведении», «Какими вы увидели героев данного произведения?», «Как бы вы оформили обложку этой книги?». «Представьте, что вы ночуете в беседке. Расскажите о звуках и запахах осеннего сада».

Полезно по ходу чтения составить план. Пересказ «от себя», от первого лица поможет детям прочувствовать прочитанное, постичь настроение автора, вызовет у них зрительные ассоциации, которые они потом научатся выражать словесно.

Основной тип задания по развитию воссоздающего воображения – «Включите воображение» («Включите волшебный фонарь воображения», «Включите свой "мысленный экран"», «Постарайтесь мысленно увидеть...», «Пусть поработает ваше воображение»). Задание формулируется так: «Представьте, что всё, о чём вы читаете, вы видите на своём "мысленном экране". Включайте его при каждой встрече с текстом». Такие задания даются только к определённого типу текстов, содержащих зрительные, слуховые, обонятельные и другие образы. Например: стихотворение С. Есенина «Пороша» (3-й класс). Дети рассказывают о том, в какой ситуации могли возникнуть у поэта такие строки. Вероятно, он был в пути: «Еду. Тихо. Слышны звоны под копытом на снегу...». С. Есенин ехал в санях. Шёл крупный снег. Поэт любовался пейзажем, дорога была длинной, скучной, и он представлял в зимнем лесу сказочные образы, навеянные увиденным пейзажем. Дети находят эти образы: подвязанная белой косынкой старушка с клюкой – сосна; снег, как шаль на земле... И лес снова дремлет. Настроение вновь невеселое, сонное, скучное, но грусть скрашена величием пейзажа. Поэт любит, фантазирует, строки наполнены звуками. Дети находят их, а затем рисуют словесные картинки к каждому четверостишию.

Ученики должны не только воссоздать описанную картину, но и проанализировать увиденное: «Как вы думаете, картину, увиденную вами на «мысленном экране», можно расположить на одном художественном полотне (кадре фильма) или надо создать несколько картин (кадров)?» Выполняя это задание, дети говорят, что на «мысленном экране» они видели несколько картин (кадров), по этому тексту можно создать небольшой кинофильм. И тут же им

даётся для сравнения другой текст: «Это было, как в сказке. Кленовые листья повисли на нитях осенней паутины. Лес прощался с солнцем. Световые зайчики играли на опавших листьях» (В. Песков).

Сравнивая результаты работы воссоздающего воображения при чтении этих двух текстов, дети приходят к выводу, что картины, возникающие на «мысленном экране», различны: первая динамична, её невозможно разместить на одном полотне, вторая же неподвижна, статична. Иными словами, у детей работают разные виды воображения: воображение в статике и в динамике.

Исходя из возрастных особенностей младших школьников, тренироваться включать «мысленный экран» следует на небольших текстах. В начале тексты содержат 2–3 образа, которые нужно воссоздать. Затем появляются тексты, насыщенные большим количеством образов. Задача состоит в том, чтобы увидеть описываемое на «мысленном экране» и воспроизвести образы (устно или письменно, словами или красками).

Ещё в 1-м классе начинается работа над составлением плана, подробный и частичный пересказ.

Обучить составлению плана помогают задания такого типа:

1. Перед тобой персонажи произведения Г. Цыферова «Что у нас во дворе». Назови их по порядку – так, как они появляются в рассказе.

2. Какой картинке не хватает в картинном плане? Где её место?

3. Перескажи по картинному плану этот рассказ.

Каждый ученик пересказывает только одну часть – так больше детей примет участие в пересказе. Можно предложить детям подготовить дома рассказ о том, что интересного есть у них во дворе, по своему плану из картинок. И предложить это сделать, как писатель Геннадий Цыферов: о каждом предмете рассказать отдельно.

В дальнейшем работа усложняется. Например, при чтении стихотворения И. Токмаковой «Котята» предлагается нарисовать диафильм из 12 кадров. Предварительно обсуждается, к каким строкам необходимо нарисовать картинки (кадры).

В 3-м классе дети с удовольствием изображают «Страну невыученных уроков» и её обитателей (Л. Гераскина), составляют цитатный план, пересказывают, дают характеристику героям.

На уроках должное внимание уделяется использованию интонационной выразительности в творческой интерпретации текста.

Особая роль в развитии воссоздающего воображения придаётся текстам, содержащим так называемые подсказки – «лингвистические сигналы» (слова, словосочетания, любой элемент текста), которые непосредственно отвечают за включение воображения и дальнейшее понимание.

Стихотворение К. Бальмонта «Снежинка» (3-й класс) поможет детям научиться воспринимать «лингвистические сигналы», быть внимательными к ним. Ученики читают стихотворение и представляют «героиню» произведения – снежинку. Дети с восхищением наблюдают за ней. Они отмечают, что глаголы отражают быстрое, стремительное движение снежинки, а прилагательные не только описывают, но и отражают характер «героини». Снежинка у Бальмонта – звезда кристальная, смелая девочка, качающаяся на качелях «под ветром веющим». Дети замечают, что автор использует приём олицетворения. Обращают внимание на повтор в начале и в конце произведения, который создаёт своеобразный замкнутый круг (рондо). Это навеивает мысль о музыке: «Какая музыка подошла бы к этому эпизоду? Танец, марш, вальс, песня?» Дети определяют, что наиболее подходит вальсовое сопровождение. Далее ученики слушают вальс А.С. Грибедова. Музыка помогает ребятам научиться более глубоко и разносторонне воспринимать художественное произведение, «вслушиваться» в него.

Способность к воссоздающему воображению формируется **при работе над загадками**, когда по нескольким признакам ребёнок моделирует образ предмета или явления. Сюда входят задания «Придумай загадку, пользуясь алгоритмом для сочинения ассоциативных загадок». Учащиеся работают в группах, заполняют таблицы, например такую:

На что похожа?	Чем отличается?
как забор	но не перелезть
пила	пилит
трава	растёт

Последовательность работы:

1. Выбрать объект.
2. Заполнить левую часть таблицы.
3. Заполнить правую часть таблицы.
4. Вставить слова-связки «как...», «... но не...».
5. Прочитать загадку. Например: «Что это: как забор, но не перелезть; как пила, но не пилит; как трава, но не растёт?».

Примеры объектов для загадок: пуговица, кнопка, лампочка, гитара, варежка, кольцо, гвоздь, щётка, шляпа.

Выполнение заданий, предусматривающих графическое или словесное рисование, заданий «Включите волшебный фонарь воображения» (картинный план), «Лингвистические сигналы», работа с загадками – всё это направлено на развитие воссоздающего воображения.

Творческое воображение детей активизируется при выполнении **заданий на прогнозирование текста**, например: «Придумай продолжение разговора», «Придумай и расскажи любую смешную небывальщину», «Придумай рассказ по вопросам».

Один из самых трудных и интересных видов работы с художественным произведением – **сочинение**, которое открывает неограниченные возможности развития творческого воображения. Главное – самостоятельность усилий учащихся, стремление выразить собственное мнение, желание творить и радоваться.

На своих уроках предлагаю ученикам написать нетрадиционные сочинения – «биномы фантазии» (берутся любые два слова, предложенные учениками, и пишется рассказ, в сюжете которого их нужно как-то связать), сочинения по мотивам пословиц и поговорок, афоризмов. К примеру, сочинение на тему «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» или устное рассуждение «Если тебя никто не любит, значит, в этом ты виноват сам», сочинение сказок на различные темы.

Прежде чем сочинить свои сказки, дети учатся придумывать их продолжение, например, продолжение к литовской сказке «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»:

...После встречи с родителями Золотой Хохолок и Золотая Коса пошли к ним в гости. Когда они вошли во двор, то, как по команде, бросились бежать прочь. Они увидели ту самую старуху, которая посылала их на гору. Родители догнали детей и спросили, чего они так испугались. Дети всё рассказали, а родители поняли, наконец, куда делись их младенцы и кто подложил в люльку кошек. Все вместе они побежали домой, но там уже никого не было. Злая старуха-ведьма исчезла. Вот и сказке конец. (Павел Шлейермахер, 2-й класс)

Используется приём «Творческая ошибка», когда ошибки, допущенные в словах, могут быть основой для придумывания сказок.

В 1-м классе на уроке риторики (автор учебника Т.А. Ладыженская и др.) придумывали с детьми сказки «Пластелиновый человечек», «Красная Шапочка и вертолёт», «Баба-яга добрая и злая».

С большим желанием ребята представили свои сказки на городских этических чтениях.

В этом году дети на уроках литературного чтения познакомились со

сказочными приметами и характерными признаками (герои, злодеи; цель, к которой стремится герой, а злодей мешает её достичь; волшебные предметы; волшебство и т.д.). Ученикам было предложено сочинить волшебную сказку, где действовали Иванушка, Змей Горыныч, Баба-яга. Большинство детей задание выполняли с удовольствием. У некоторых прослеживался приём «сказки наизнанку», создавались «сказки-кальки» (типизация), воспроизводились отношения героев и схемы сюжетов знакомых сказок; дети рассказывали сказку сжато, без описания (схематизация).

Один ребёнок сочинил комический сюжет:

Жила Баба-яга, и был у неё лучший друг Змей Горыныч. Затеяли они как-то раз спор, кто лучше колдует. Змей Горыныч наколдовал, чтобы избушка на курьих ножках Бабу-ягу не слушалась. А Баба-яга ему в отместку наколдовала, чтобы у Змея Горыныча не огонь из пасти, а мыльные пузыри вылетали. После этого их все сказочные герои на смех подняли. Обиделись друг на друга Баба-яга и Змей Горыныч, больше не разговаривали. Прознал про это Иванушка и решил их помирить. Пригласил на праздник для деревенской детворы. Ребятишки стали просить, чтобы Баба-яга их покатала в своей избушке, но избушка её не слушалась. Сжалился тогда Змей Горыныч и расколдовал избушку. А мыльные пузыри Змея Горыныча так понравились ребятам, что они не давали прохода ему. Змей Горыныч веселился и пуще прежнего пускал пузыри. Баба-яга детей в избушке катает, а Змей Горыныч пузырями веселит. Весело прошёл день! помирились Баба-яга и Змей Горыныч и пообещали Иванушке, что ссориться больше не будут, а для ребятишек чаще праздники устраивать будут. Вот и сказке конец, а кто слушал молодец! (Вова Рыбин, 2-й класс)

Таким образом, развитие творческого воображения у младших школьников характеризуется многоуровневостью, неравномерностью и вариативностью творческих решений.

Выше описаны только некоторые способы и приёмы развития у школьников воссоздающего воображения: создание мотивации к данному виду работы и установки на включение во-



ображения; «запуск» психологического механизма воссоздающего воображения; восприятие «лингвистических сигналов» текста, отвечающих за работу воображения; смещение акцентов; развитие самоконтроля в процессе работы.

В заключение подчеркну, что в ходе специальным образом построенного обучения возможно развитие у школьников воссоздающего воображения. Это «субъективное поле видения, мысленный экран», как сказал С.Н. Рерих, «можно развить до удивительной степени». Практически все дети с некоторой разницей во времени (часть школьников – в течение первых двух месяцев обучения, другая – на второй год после систематической работы) могут научиться управлять своим воображением.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
2. *Бунеев, Р.Н.* Литературное чтение : 1, 2, 3 класс : Капельки солнца : Маленькая дверь в большой мир : В одном счастливом детстве / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М. : Баласс, 2010.
3. *Гин, С.И.* Мир фантазии / С.И. Гин. – М., 2001.
4. *Дубровина, И.В.* Психология : учеб. пос. / И.В. Дубровина – М., 2007.
5. *Дьяченко, О.М.* Развитие воображения дошкольника : метод. пос. для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. – М., 2008.
6. *Кравцова, Е.Е.* Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е. Кравцова. – М., 1996.
7. *Шефер, Е.А.* Закономерности развития творческого воображения у первоклассников, обучающихся по Образовательной системе «Школа 2100» / Е.А. Шефер // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 6.

Ирина Борисовна Маслова – отличник народного образования, учитель начальных классов МОУ «СОШ № 41», г. Омск.