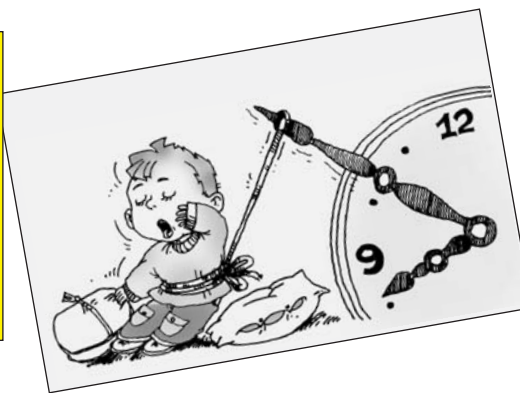


Приемы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя

С.А. Шатрова



Детская книга традиционно рассматривается педагогами как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности. Она будит мысль дошкольника, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дети начинают видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечанные ими качества, воспринимают предметы и явления в их внутренней связи.

Содержание художественного произведения расширяет кругозор маленького читателя, выводит его опыт за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах и т.д.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать умение давать нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Главная задача педагогов – привить детям любовь к художественному слову, научить уважать книгу, развивать потребность в чтении, т.е. все то,

что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга, поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественных произведений.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, рассматривать иллюстрации, слушать чтение взрослого. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. При соответствующей работе уже на третьем году жизни можно вызвать у малыша интерес к судьбе героя повествования, заставить его следить за ходом событий и переживать новые для него чувства.

Сила впечатления, получаемого ребенком при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития его эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественное произведение в неразрывном единстве его содержания и формы.

Развитие эстетического восприятия имеет несколько стадий. Серьезные изменения в этой сфере наблюдаются в дошкольном возрасте. Об этом свидетельствуют исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца и др. Выделяют два **периода восприятия литературных произведений**: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искус-

ство слова, становится для ребенка самоценным.

Ограниченный личный опыт, недостаточно глубокое понимание существенных связей и отношений подчас мешают детям понять некоторые элементы сюжета, особенности идейного содержания книги и отдельные образные выражения. Однако, если при чтении у дошкольника возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и событиям, он может глубоко и полно воспринять прочитанное.

Повышенная эмоциональность является побудителем внутренней активности ребенка при восприятии литературного художественного образа.

Дошкольник, как правило, еще не может отделить свои переживания от внешних обстоятельств, изображенных в книге. Его переживания во время слушания, его эмоциональное отношение к героям и событиям часто не соответствуют изображаемому событию. Малыш не может вырваться из «плена» художественного произведения, что связано с неумением осознавать свои эмоции и управлять ими.

Общеизвестна способность детей дошкольного возраста к фантазированию, «примысливанию». При чтении книги важно, чтобы воображение не уводило ребенка от текста, а включалось в эстетическое восприятие, направляло и углубляло его. Впрочем, здесь возникают трудности: слушая, ребенок не всегда может подчинить воображение тексту. Чтобы фантазия не уводила маленького слушателя от текста, взрослому достаточно только направить ее, и тогда он без помех включится в восприятие книги.

В процессе слушания у детей возникают ассоциации с явлениями действительности, с которыми они встречались в жизни. По мере того как в сознании дошкольников образуются связи между конкретными явлениями окружающего мира и словами, их обозначающими, те и другие начинают выступать как единое целое. У ребят складываются наглядные пред-

ставления об изображаемых словами жизненных фактах, которые принимают конкретные формы в том случае, если опираются на непосредственный личный опыт слушателей.

А.В. Запорожец писал: «Ребенок проходит длительный путь развития отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны». Дошкольники острее воспринимают поступки героев книги, чем мотивы их действий. В то же время, как показало исследование Л.М. Гурович [2], дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию мотивов поведения персонажа. Это зависит от самого художественного произведения, от того, как автор раскрывает мотивы поведения, причины переживаний персонажа, описывает ситуацию, в которых он действует, а также от того, направил ли педагог внимание детей на чувства, мысли и переживания героя.

Современные исследования психологов, педагогов и методистов дошкольного образования, посвященные детскому чтению, можно условно разделить на два направления:

1. Изучение возможностей использования книг в процессе организованного обучения в ДОУ или в школе.

Эта тематика отражена в соответствующих разделах комплексных программ «Истоки» Л.А. Парамоновой, «Детство» И.В. Логиновой, Т.И. Бабаевой, «Детский сад 2100» и др. В дополнение к ним могут быть использованы специальные парциальные программы литературного образования детей («Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушаковой и Н.В. Гаврилина и др.). В некоторых подобных программах выделяются специальные разделы по формированию междисциплинарных связей художественной литературы с другими видами искусства.

2. Изучение формирования читательских навыков у ребенка в процессе его самостоятельного (или совместно с родителями) общения с книгой (Н.В. Зиновьева, А.С. Спиваковская, С.В. Безрукова и др.).

Представители обоих направлений убеждены, что будущего читателя необходимо воспитывать, когда он еще является слушателем. «Детское чтение» подразделяется на опосредованное, самостоятельное, чтение-сотворчество. Остановимся более подробно на этих разновидностях.

При **опосредованном чтении** ведущая роль принадлежит чтецу, т.е. взрослому (родителю или воспитателю), ребенок выступает в роли слушателя. Это дает взрослому следующие возможности:

- контролировать процесс чтения (соблюдать ритм, варьировать текст, делая его более доступным);

- ярко и выразительно подавать материал;

- следить за реакцией слушателей.

Чтение вслух – задача не из легких. Текст требуется не просто механически произносить, но и обыгрывать, создавать голосом образы героев произведения. Часто просьба ребенка «что-нибудь почитать» воспринимается как назойливая и скучная обязан-

ность. Чтобы чтение стало радостью, важен настрой не только малыша, но и взрослого.

Надо, однако, иметь в виду, что при опосредованном чтении возникают некоторые трудности.

1. Если слушателей более двух, встает проблема выбора произведения. Кому-то необходимо идти на компромисс. Взрослый может предложить для чтения свой вариант произведения, заинтриговав детей.

2. Взрослый должен быть готов реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий. Чтение – это общение, разговор (причем напоминать об этом необходимо только взрослым, ребенок уже готов к нему).

Чтение как сотворчество – это не просто нечто среднее между опосредованным и самостоятельным чтением. В нем на равных участвуют и взрослый, и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль слушателя с ролью чтеца (пусть ненадолго) и отчасти с ролью литературного критика (например, учится отличать положительные и отрицательные качества героев).

Сотворчество как совместное исследование, открытие нового мира дает массу положительных эмоций и полезных навыков. Ничего, что ребенок чаще выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и впитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет исподволь, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения, который еще не слишком доступен и представляет определенную трудность.

Вначале можно предложить ребенку найти знакомые буквы в названии произведения, в подписях к иллюстрациям или названиях глав, а затем прочесть их.



Можно начать чтение и предложить малышу продолжить или закончить его. Рекомендуем игру «Договорки», когда строку надо закончить словом, подходящим по смыслу. Такое развлечение увеличивает словарный запас, развивает чувство языка, дети учатся слышать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Возможен и такой вариант работы: взрослый читает, а ребенок слушает текст и считает, сколько раз встречается какое-либо слово (рекомендуется брать небольшие произведения). Поскольку в кропотливый и довольно сложный для детей процесс слушания вводится элемент игры, он становится более интересным.

Следующим этапом может быть чтение «по ролям» (если ребенок умеет читать к 5–6 годам). Для этого подходят небольшие рассказы, а также басни. При таком чтении дошкольник следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Наиболее сложный вид чтения – **самостоятельное чтение**. Важно, чтобы неизбежные неудачи не ослабили интерес к этому занятию.

При самостоятельном чтении также возникает ряд проблем. Во-первых, стремление ребенка получить из книги интересующую его информацию натывается, с одной стороны, на помехи в виде собственной слабой техники чтения, с другой – на необходимость одновременно вникать в смысл читаемого текста. Во-вторых, чтение взрослого, как правило, выразительно, эмоционально, что делает содержание более захватывающим и резко контрастирует с маловыразительным чтением по слогам самого ребенка. В-третьих, в тексте могут встретиться незнакомые слова. Это потребует помощи взрослого.

Говоря о чтении как о творчестве, отметим, что все виды чтения интересны и хороши по-своему. Каждый вид обладает уникальными возможностями воспитания ребенка как личности, помогает сделать процесс общения с ребенком более продуктивным.

Воспитатели ДОУ должны информировать родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы. Желательно указывать, какие произведения читаются на занятиях, а какие рекомендуются для домашнего чтения.

Советы родителям, относящиеся к домашнему чтению, можно распределить по таким рубрикам: «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывать сказки», «О чем и как беседовать с детьми после прочтения книги», «Личная библиотека вашего малыша» и др. Обязательно должны быть представлены новинки детской литературы с краткой аннотацией. Воспитатель может проводить индивидуальные консультации с родителями на конкретные темы (как приохотить ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно посетить с ним в выходной день и т.д.).

Педагоги ДОУ могут также приглашать родителей на занятия по литературным произведениям, знакомить их с уголком книг, привлекать и родителей, и детей к участию в инсценировании произведений, чтению по ролям и т.д.

Литература

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2000.
2. *Гурович Л.М.* Ребенок и книга. – М., 1999.
3. *Микляева Н.В., Мишина Т.С.* Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения. – М., 2005.
4. *Стародубова Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников. – М., 2006.

Светлана Анатольевна Шатрова – ст. преподаватель Волгоградского государственного педагогического университета.