

**Закономерности развития
творческого воображения
у первоклассников, обучающихся
по Образовательной системе
«Школа 2100»***

Е.А. Шефер

Статья посвящена актуальной проблеме развития творческого воображения у младших школьников. Описаны различные способы преобразования образов. Внимание сосредоточено на динамике способностей к воображению у учащихся в течение учебного года.

Ключевые слова: воображение, условия обучения, вариативность творческих решений, тематика детских сказочных импровизаций, агглютинация, реконструкция, типизация, комические ситуации.

В связи с внедрением инновационных технологий обучения детей в школе, изменениями учебных планов и программ перед исследователями встают проблемы изучения особенностей влияния новых условий обучения на развитие познавательных процессов и, в частности, творческого воображения ребенка. В последние годы появился ряд работ, в той или иной мере решающих эти вопросы [1–7]. Однако специфика развития творческого воображения у младших школьников в разных условиях обучения пока еще не стала предметом специального изучения. Полагаем, что без постановки специальной задачи развития творческого воображения уже с 1-го класса, без учета его особенностей, являющихся базисными для формирования самоорганизации ученика как субъекта учебной деятельности, возрастной потенциал развития ребенка в этой деятельности не будет реализован. Данное противоречие определило актуальность нашего исследования. Мы решили

* Тема диссертации «Динамика развития творческого воображения у младших школьников в зависимости от условий обучения». Научный руководитель – доктор психол. наук, профессор *О.М. Попова*.

предпринять попытку выявить динамику показателей творческого воображения в сентябре и мае 2004/2005 учебного года у 120 первоклассников, обучающихся по Образовательной системе «Школа 2100». Для этого мы использовали краткий тест креативности Е.П. Торренса, тест Г. Роршаха, методику конструирования сказочных и смешных историй в вербальной и графической форме.

Обработка полученных данных позволила выявить ряд закономерностей создания первоклассниками литературно-графических импровизаций.

Первая закономерность – вариативность творческих решений – выразилась в разнообразии реконструированных детьми в сентябре объектов (тест Торренса): растения, географические объекты, домашние и дикие животные, человек, детали его внешности, мебель, буквы. В мае к ним добавились такие объекты, как сверхъестественные существа (привидения, оборотни), канцелярские принадлежности (книга, ручка, линейка), светильники (фонарик, лампочка), приборы (телескоп, телевизор), радиоволны и т.д.

Данная закономерность проявилась также в полифоничности ассоциаций испытуемых при восприятии пятен Роршаха. В одном и том же объекте дети видели домашних и диких животных, птиц, насекомых, артистов цирка, «созвездие Большой Медведицы», игрушки, «ракету в космосе», музыкальные инструменты, «страшилки, которые показывают по телевизору», «двух бегущих бабушек», «человека с очень длинными пальцами», сказочных персонажей, «утку, подбитую из ружья» и т.д.

Вариативность творческих решений отразилась в разнообразной тематике детских сказочных импровизаций, среди которых присутствовали сказки о животных (белке, зайце, еже, барсуке, медведе, вороне, кошке и собаке); сюжеты о типичных сказочных персонажах (Царевне Лебеди, Бабе-яге и великанах, Змее Горыныче и медведе Котипе, Красной Шапочке и разбойниках); волшебные сказки (о молодильных яблоках, живой и мертвой воде, превращении ле-

беда в девушку, говорящих деревьях, животных и т.д.); «телевизионные» (рассказы о Человеке-пауке, Скуби-Ду, Робокопе и вампире); сказочно-бытовые (импровизации об избушке-подружке, двух говорящих машинах); цирковые (Дом смеха, клоунада); фантастические (рассказы на темы «Дом инопланя», «Лунатики»); сказки о буквах (Страна букв); военные сюжеты («Танк, который всех спас») и т.д.

Вариативность творческих решений проявилась также в множественности способов преобразования образов-представлений в сказочных конструкциях: 1) агглютинирование типично сказочных героев и реальных людей; совмещение разных деталей внешнего вида персонажей (трехголовый медведь и т.п.); 2) акцентирование – ребенок, придумывая сказку, подчеркивает, что добрый волшебник добавлял добрую пыльцу в добрые снадобья; 3) гиперболизация – преувеличение при изображении деталей внешнего облика объектов (*Девочка посадила цветочек, полила его водой из ручья. Цветочек стал расти, расти... и наконец стал выше всех деревьев. Он взял девочку в свои лепестки и поднял ее*); 4) нарушение меры вещей (*Медведь спал все лето, а зимой собирал мед*); 5) реконструкция – ребенок придумывал сказку про Красную Уточку, т. е. вариант «Красной Шапочки»; 6) прием «сказки наизнанку» – например, о «Злом лебедь и добрых колдунах»; 7) типизация – создавались «сказки-кальки», воспроизводились отношения героев и схемы сюжетов знакомых сказок; 8) схематизация – например, дети рассказывали сказку о гусях-лебедях так: *Украли гуси-лебеди братика, а сестренка пошла его искать. Встретила она там яблоню, молочную реку, печку, помогла им, а они ей. Так она спасла брата.*

Ко всему этому следует присоединить широкий диапазон детских комических импровизаций, к которым относятся: 1) комические детали – отдельные объекты, для изображения которых характерно наделение их необычными признаками и функциями (мяч сам прыгает, ваза улыбается); нарушение меры вещей (деревья вы-

ше облаков, домик с большим количеством стен); диспропорция частей объекта (птичка с очень длинными лапками, лягушка размером с высотный дом); необычные явления природы (деревья, растущие корнями вверх); необычная форма объектов (домик круглой формы); использование объекта не по назначению (крыша с бантиком); и т.д.; 2) различные типы перевертышей – (большая муха, как человек, сидит за столом; собака сидит на дереве, как ворона; река бежит по небу, а солнце сидит на земле; солнце село в паровоз и плывет по реке, как пират; снеговик стоит летом, медведь спит летом и т.д.); 3) комические ситуации, пружиной комизма которых являются противоречия типа несоответствия цели результату (*Заяц вырастил большую морковку и съел ее. Он стал смелым, и лиса, увидев его, побежала прочь. А заяц стал тем же, кем был*); действия результату (*Бежала собака и запрыгнула в дом, а дверей не было в доме, и собака пролетела в окно*); цели способу достижения (*Шел, шел дождь, и ежику это надоело, и он взял иголку и зашил тучку*); формы содержанию (*Мальчик пришел в кино, купил билеты на футбол*).

Вторая закономерность продуцирования младшими школьниками импровизаций разного типа – это **многоуровневость**. В процессе создания первоклассниками объектов по заданной модели выделились три уровня образных показателей (тест Торренса) и вербальных показателей творческого воображения (тест Роршаха).

При определении особенностей творческого воображения с применением методики Торренса по модификации Дьяченко были установлены следующие уровни: нулевой – дети не принимают задачи построения образа с использованием заданного элемента и рисуют рядом новые элементы; первый – создаются контурные, схематичные, лишённые деталей образы, фигурки дорисовываются так, что получается изображение отдельного объекта; второй – изображаются отдельные объекты с разнообразными деталями; третий – изображения предметов детализированы, де-

ти фантазируют по ходу выполнения задания, включая заданные объекты в воображаемый сюжет (например, человек, сидящий на стуле); четвёртый – к заданной модели добавляются новые фигуры и конструируется целостная композиция (например, один мальчик, соединив два рисунка в один, нарисовал ещё несколько деревьев и птиц и дал название сюжету «Чудесный лес»); пятый – фигурки-эталоны используются качественно по-новому, становясь второстепенными деталями другого рисунка (например, бровью на лице человека, каблук у сапога, ручкой у шкафа и т. д.).

Многоуровневость творческого процесса проявилась также и в сочинении детьми комических сюжетов. В процессе конструирования комического было выделено пять уровней: первый – дети создают не смешные, а обычные конструкции, рассказывая о том, что они летом отдыхали у бабушки, играли с собакой, кошкой и т.п.; отождествляют комическое с безобразным и веселым (*Клоун веселит нас в цирке; Человека зарезали, и он смешно упал*); второй – учащиеся воспроизводят персонажей и фрагменты знакомых юмористических произведений (*Скуби-Ду врезался в поезд; Змей Горыныч испугался мухи*); третий – первоклассники рисуют комические детали, нарушая пропорцию в изображении отдельных объектов или их частей (*Собака с большими ушами полетела; Жираф с длинным носом прыгал за мной*); изображая необычные явления природы (идет дождь, светит солнце, падает снег); несуровые действия людей, животных, растений, предметов (кошка бежит за собакой; цветок светит вместо солнца); искажая цвет объектов (солнце почернело; лицо у девочки посинело); изменяя их форму (у девочки травяные волосы); четвёртый – создаются перевертыши – одномоментные комические ситуации, для которых характерен перенос признаков и функций с предмета А на предмет Б и наоборот (собака полетела; один дракон курит, другой пьёт, а третий орет); пятый – конструируются комические ситуации, т.е. поэтапно развёртывающиеся действия персонажей, для которых характерно рас-

согласование компонентов: цели – результата (корова пьет молоко и дает траву); действий – обстоятельств; цели – способа ее достижения и др.

Обработка полученных данных позволила выявить **неравномерность развития творческого воображения у первоклассников**. Она отражается в уровне динамике образных и вербальных показателей творческого воображения испытуемых. На протяжении одного учебного года значимые изменения произошли в образных показателях творческого воображения (беглости, гибкости) и в вербальных показателях (гибкости, оригинальности и разработанности).

Помимо этого, неравномерность творческого воображения проявилась также в наличии пяти статистически значимых различий по критерию Фишера в ранжировке объектов образных показателей (насекомое – небесные тела; человек, части его тела – буквы; мебель – человек, его части; рыба и морские животные – отдых) и десяти значимых различий у объектов вербальных показателей (аксессуары – сверхъестественные существа; птицы – растения; здание, его части – аксессуары; искусство – здание, его части; сказочные персонажи – война; пища – сказочные персонажи; механизмы – механизмы; война – музыкальные инструменты; мультипликационные персонажи – знаки и буквы).

В то же время при анализе сказочных сочинений не было обнаружено значимых различий в использовании в них типично сказочных приемов за исключением концовки; не произошло существенных изменений в показателях уровней конструирования комического, в механизмах сочинения сказок в графической и словесной форме, в способах конструирования сказочных импровизаций в словесной форме, в тематике сказочных импровизаций.

На основе проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

1. Развитие творческого воображения первоклассников характеризуется многоуровневостью, неравномерностью и вариативностью творческих решений.

2. К концу учебного года у первоклассников происходят существенные изменения в вербальных показателях творческого воображения: при создании сказочных импровизаций они чаще используют различные способы преобразования образов-представлений и типично сказочные приемы. Несущественные изменения касаются образных показателей творческого воображения и сочинения комических импровизаций. Это, по всей вероятности, объясняется тем, что в учебном процессе больше внимания уделяется развитию словесных форм творческого воображения, нежели его образных форм.

Литература

1. *Ацканова, М.Э.* Особенности развития познавательной и личностно-мотивационной сферы младших школьников в условиях инновационных развивающих программ : дис. ... канд. психол. наук. – Ростов-н/Д., 2004. – 193 с.
2. *Вахрушева, И.Г.* Исследование динамики индивидуально-психологических особенностей учащихся в условиях традиционной и развивающих образовательных технологий (на материале лонгитюдного исследования младших школьников) : дис. ... канд. психол. наук. – Казань, 1999. – 210 с.
3. *Галич, Т.Н.* Развитие креативности в условиях инновационного обучения : дис. ... канд. психол. наук. – Казань, 1999. – 214 с.
4. *Козлова, Н.В.* Игра как условие развития творческих возможностей учащихся начальных классов различных педагогических систем : дис. ... канд. психол. наук. – Томск, 1997. – 132 с.
5. *Кора, Н.А.* Развитие воображения младших школьников в условиях инновационного обучения : дис. ... канд. психол. наук. – Иркутск, 1998. – 182 с.
6. *Пахомова, Н.А.* Развитие произвольного внимания у первоклассников в зависимости от условий обучения : дис. ... канд. психол. наук. – Н. Новгород, 2002. – 201 с.
7. *Синягина, Н.Ю.* Закономерности и условия развития младшего школьника в личностно ориентированном учебно-воспитательном процессе : дис. ... д-ра психол. наук. – М., 1998. – 446 с.

Екатерина Андреевна Шефер – ст. преподаватель кафедры общей психологии факультета коррекционной педагогики и психологии Шадринского государственного педагогического института, г. Шадринск, Курганская обл.