

Нетрадиционные музыкальные занятия в старшей группе детского сада

И.В. Геремеш

I. Музыкальное занятие с использованием логоритмии

Программное содержание занятия.

1. Развитие музыкально-двигательных способностей, чувства ритма, памяти, речевого интонирования, певческих навыков.

2. Коррекция речевых нарушений, развитие внимания, слухового восприятия, пространственной ориентировки.

3. Воспитание положительных личностных качеств: активности, инициативности, самостоятельности, творчества, чувства коллективизма.

4. Широкое использование игровой мотивации, элементов психогимнастики, пантомимы, музыкальных, танцевальных импровизаций.

Предварительная работа.

1. Разучивание игр и упражнений «Прощаться – здороваться», «Зоопарк», «Эхо», «Болото» и др.

2. Пальчиковая гимнастика.

3. Разыгрывание этюдов «Мы веселые Петрушки», «Силачи», «Прогулка» и др.

4. Инсценировка песен «Как у наших у ворот» (русская народная), «Как лечили бегемота» (Н. Елисеев).

5. Знакомство с песней «Игрушки заводные» (Л. Сидельников).

Ход занятия.

Дети под музыку заходят в зал, садятся.

Муз. руководитель: Ребята, вы помните, как на прошлом занятии мы с вами получили письмо от игрушек, в котором они просили построить для них дом? Дом для игрушек мы построили, сегодня они уже поселились в нем, но без вас заскучали и очень

ждали этой встречи. Они хотят поиграть с вами. И знаете, что придумали игрушки? Они решили поменяться с вами местами, т.е. предлагают вам превратиться в игрушки и научить их петь и танцевать. Но как же мы это сделаем?.. Кажется, я знаю. Мы пригласим добрую Фею – она нам поможет.

Звучит музыка; заходит, танцуя, Фея.

Муз. руководитель: Дорогая Фея, наши игрушки заскучали, и мы хотим их развеселить. Помогите нам, превратите наших детей на время в игрушки.

Фея (взмахивая волшебной палочкой):

Вправо, влево повернись

И в игрушку превратись!

А теперь я вас покину, но оставляю свою волшебную палочку – она поможет вам снова превратиться в детей (*отдает палочку воспитателю*). Самое главное – вам поможет музыка, вы должны ее внимательно слушать, выразительно петь и красиво танцевать, и у вас все получится. Желаю вам удачи. До свидания!

Звучит музыка; Фея, танцуя, исчезает.

Воспитатель: Сейчас мы проверим, настоящая ли это волшебная палочка. (*Подходит к игрушечным солдатикам, взмахивает палочкой, затем подходит к детям, еще раз взмахивает палочкой, звучит музыка «Марш оловянных солдатиков» П.И. Чайковского.*)

Муз. руководитель: Ребята, мы знаем эту пьесу. Как она называется? Представьте, что вы солдатики, – как вы это изобразите?

1. Упражнение «Солдатики»: дети шагают, печатая шаг, руки прямые, прижаты к туловищу.

Воспитатель: Кажется, действует! Давайте продолжим (*подходит к игрушке Ванька-Встанька и «оживляет» ее*).

2. «Ванька-Встанька»: упражнения для развития координации.

Воспитатель: Посмотрим, что будет дальше (*«оживляет» Деда Мороза*).

3. Песня «Дед Мороз» (с использованием фонограммы).

Дети поют песню, сопровождая исполнение образными движениями и жестами.

Муз. руководитель: Кажется, игрушкам понравилось, как мы пели. Давайте еще споем для них нашу «Песенку-чудесенку», но сначала поиграем в игру «Спрячь мелодию» (садится к фортепиано).

4. Музыкальная дидактическая игра «Спрячь мелодию».

Игра предназначена для развития внутреннего слуха без непосредственного акустического воздействия на слуховой аппарат, для развития внутренней речи, а также ритмической пульсации.

Затем дети встают и полностью исполняют песню уже под фонограмму.

Воспитатель: Дети, подойдите к игрушкам, посмотрите внимательно, какие игрушки у нас еще скучают, их тоже нужно развеселить.

Дети называют игрушки, которые они сегодня еще не изображали.

Воспитатель: Теперь мы используем пантомиму. Вы должны изобразить ту или иную игрушку движением, танцем так, чтобы мы смогли догадаться и назвать, кого вы изобразили. Становитесь в круг.

5. Пантомима.

Дети по очереди (используя волшебную палочку) изображают различные игрушки – другие должны разгадать, кто изображен в пантомиме. Например: лошадка, мишка, пингвин и др.

Воспитатель: Ой, ребята, мы чуть не забыли малютку Джой, – посмотрите, она сидит в одном башмачке. Давайте поможем ей отыскать второй башмачок.

6. «Потерянный башмачок» (речевой танец для синтеза речи и движения).

Воспитатель (берет в руки игрушечных зайчиков):

Загрустили малыши...

Ну-ка, выйди, попляши!

Муз. руководитель: Ребята, мы с вами уже знакомились с новым танцевальным движением «шаг поль-

ки». Сегодня мы продолжим его разучивать, но будем делать это с помощью подговорки. И зайчиков пригласим с нами потанцевать. Запоминайте подговорку.

7. Разучивание шага польки с подговоркой:

На рассвете, ранним утром,

Зайки вышли поскакать,

Скок – пробежка,

скок – пробежка,

Будем польку танцевать!

Муз. руководитель: Все игрушки захотели потанцевать, берите их и танцуйте с ними, придумывая свои движения.

8. Танец-импровизация (под фонограмму песни В. Шаинского «Ожившая кукла»).

Слышится лай.

Муз. работник (берет собачку): Это же наш Бобик голос подает. Чуть не забыли мы про него, а его покормить нужно.

9. «Покорми Бобика» (упражнение на релаксацию, для развития речевых и мимических движений, а также с целью переключить внимание детей на другой вид деятельности, успокоить их).

Воспитатель

произносит:

– Дадим ему мясо –

– Дадим ему перец –

– Дадим ему лимон –

– Дадим ему молоко –

Дети

изображают:

радость,

недовольство,

отвращение,

радость

(лакают, обли-

зываются

и т.д.)

Муз. руководитель: Ну вот, ребята, кажется, все игрушки довольны остались, теперь вы можете опять превратиться в ребятишек (*взмахивает палочкой*):

Вправо-влево повернись,

В ребятишек превратись.

II. Интегрированное занятие «Волшебная сила искусства»

Программное содержание занятия.

1. Подвести детей к осмыслению места произведения искусства в кон-

тексте мировой культуры, а также его воздействия на чувства и настроение человека.

2. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости при слушании музыки, умения отображать ее характер в движениях.

3. Стимулировать творческие проявления в музыкальной и театрализованной деятельности через инсценирование песни и озвучивание стихотворения музыкальными инструментами.

4. Формировать у детей чувство метроритмической пульсации. Учить в рисунках отображать свои впечатления, закреплять умение рисовать 1, 2 и более предметов, объединенных общим содержанием; учить красиво располагать изображение на листе бумаги.

Предварительная работа.

1. Знакомство с шумовыми детскими музыкальными инструментами.

2. Прослушивание классической и современной музыки: Г. Свиридов «Парень с гармошкой», «Колыбельная песня»; Д. Кабалевский «Клоуны», «Вальс»; Н. Леви «Маленький вальс»; Д. Шостакович «Марш» и др.

3. Рассматривание иллюстраций.

4. Разучивание песен по плану.

5. Рисование на заданную тему.

6. Чтение стихотворений А. Пушкина, С. Есенина.

Ход занятия.

Муз. руководитель: Сегодня мы поговорим о чувствах, которые переполняют нас, когда мы поем, слушаем музыку, рисуем, читаем стихи, т.е. погружаемся в мир искусства. Вы уже знаете, что музыка бывает разная: веселая и грустная, она передает определенные чувства, настроения (мажор, минор). Давайте вспомним наш новогодний утренник. Какое у вас было настроение, когда вы вошли в зал и вдруг увидели, что там нет елки? Но стоило нам спеть веселую песню, как нашелся посох Деда Мороза, а потом и он сам пришел к нам на праздник, и всем было весело. А как называется эта песня? Давайте ее споем. (*Поют песню «Начинаем карнавал» Н. Лу-*

кониной.) А следом за новогодним утренником мы отмечали еще один большой праздник. Какой? В этот день мы поздравляли друг друга с Рождеством, желали друг другу счастья и здоровья. Давайте сегодня вспомним и этот хоровод пожеланий. (*Исполняется английская народная песенка «Веселое Рождество».*)

Воспитатель: А сейчас я прочту вам стихотворение С. Есенина «Пороша». О чем оно? (*Читает.*) А теперь послушайте его еще раз под сопровождение фортепиано.

Муз. руководитель: Под музыку стихи слушать приятнее. А сейчас мы озвучим их другими музыкальными инструментами. (*Подбирает вместе с детьми шумовые инструменты к строчкам стихотворения.*)

Воспитатель читает стихи в третий раз в сопровождении музыкальных инструментов, потом дети сравнивают свои впечатления.

Воспитатель: Вот каким новым смыслом и окраской наполнилось это стихотворение с вашей помощью, с помощью музыки. И как приятно его слушать в таком исполнении.

Муз. руководитель: Чтобы поддерживать наше хорошее настроение, мы послушаем новую пьесу Г. Свиридова (*по выбору педагога*). К какому жанру можно ее отнести? Как звучит эта музыка? Какое настроение она у вас вызывает?

Неожиданно заходит Карандаш, очень грустный.

Карандаш: У меня печальный вид, вся душа моя болит.

Воспитатель: Почему ты такой грустный?

Карандаш: Потому что новогодний праздник кончился. Настроение у меня минорное.

Муз. руководитель: А мы тебе поднимем настроение, и станет оно у тебя мажорным.

Карандаш: Как же вы это сделаете?

Муз. руководитель: С помощью волшебной силы искусства. Мы нарисуем тебе необычную, очень большую новогоднюю картину, которая тебе будет

весь год напоминать твой любимый праздник.

Карандаш: Это вы здорово придумали, ведь рисование – мое любимое занятие. Я буду вам помогать.

Муз. руководитель: Только сначала подготовим, разомнем наши пальчики. Выполним упражнение «Музыкальный квадрат».

Дети все вместе рисуют на большом листе бумаги под «Вальс» Г. Свиридова (с индивидуальной помощью Карандаша и воспитателя). Карандаш анализирует работу детей, хвалит, любителю картину.

Муз. руководитель: А знаешь, Карандаш, волшебная сила музыки может не только поднять настроение, а даже вылечить больного, исцелить его. Наши дети знают об этом песню. Она так и называется: «Как лечили бегемота» (автор Н. Елисеев).

Дети распределяют роли, инсценируют песню.

Карандаш благодарит детей, угощает их, прикрепляет картину на сетку и, прощаясь с детьми, обещает вскоре снова встретиться с ними.

III. Сороки

Праздник,

*посвященный Дню прилета птиц
(для 1-го класса и подготовительной
группы детского сада)*

Зал оформлен в русском народном стиле. Одна половина зала – «Горенка», вторая – «Двор».

Ведущая: Ребята, к нам в группу пришло письмо. Послушайте: «Кто-то бросил мне в окошко, посмотрите, письмецо. Может, это лучик солнца, что щекочет мне лицо? Может, это воробышко, пролетая, обронил? Может, кот письмо, как мышку, на окошко заманил?» Знаете от кого это письмо? Прислала его бабушка Никанориха – затейница, веселушка. Она приглашает нас к себе в гости. Пойдем? И пойдем мы к ней весело, с песней.

Дети хором поют фольклорную песню-веснянку.

Ведущая: Вот мы и пришли. Здравствуй, бабушка Никанориха!

Дети с поклоном здороваются.

Никанориха: Здравствуйте, гости дорогие. Как в народе говорится, «добрый гость всегда в пору», «много гостей – много новостей». Заходите, в горницу, рассаживайтесь по лавкам. Зимой-то я в горенке, а весной – на завалянке. Посиживаю – сижу, на народ гляжу. Все запоминаю и в корзиночку собираю (*берет корзинку*). Есть тут у меня загадка для вас: «Была белая да седая. Пришла зеленая, молодая». (*Зима, весна.*) Молодцы, угадали. А знаете ли вы, какой месяц нынче? (*Март.*) А может, кто интересное что-то знает о марте? Я бы это интересное в свою корзинку положила.

1-й ребенок: Март – не весна, а предвесенье.

2-й ребенок: В марте мороз скрипуч, да не жгуч.

3-й ребенок: В марте день с ночью равняется.

4-й ребенок: Зима весну пугает, а сама тает.

Никанориха: А не спеть ли нам песню о том, что зима уходит, а весна красная приходит?

Дети исполняют песню-хоровод «Вот уж зимушка проходит» с использованием музыкальных инструментов.

Никанориха: А теперь мою историю послушайте, ребятки. У русских людей издавна существовала вера в то, что 22 марта из теплых стран прилетают сорок разных птиц, и первая из них – жаворонок. День этот считался праздничным, а праздник назывался – Сороки. «Сорок сороков птиц на Сороки прилетели», – говаривали в старину. Попробуйте это быстро сказать – будет скороговорка. А кто из вас знает скороговорки о птицах?

1-й ребенок: «Летят три пичужки через три пустые избушки».

2-й ребенок: «Перепелка перепелят прятала от ребят».

3-й ребенок: «Три сороки тараторки тараторили на горке».

4-й ребенок: «Проворонила ворона вороненка».

5-й ребенок: «Сорок сорок для своих сорочат сорок сорочек, не ссорясь, строчат».

6-й ребенок: «Сорок сорочек прострочены в срок. Сразу поссорились сорок сорок».

Никанориха: Молодцы, лихо скороговорите. Так вот, ребятки, на Руси 22 марта устраивали веселый праздник с песнями, играми, угощениями и плясками. Давайте и мы сегодня такой праздник устроим.

Хоровод «Веснянка».

Ведущая: Давайте, ребята, позовем птиц на наш праздник.

1-й ребенок: Жаворонушки,
перелётушки,

Прилетайте к нам! Гу!
Весну ясную, весну красную
Принесите нам! Гу!

2-й ребенок: С сохой, с бороной
И с лошадкой вороной! Гу!
С пряльцем и донцем,
С новым веретенцем! Гу!

3-й ребенок: Зима надсела,
Хлеб весь поела! Гу!
Ручки познобила,
Скотину поморила! Гу!

Ведущая: А вот и они, жаворонушки-перелетушки, братишка-воробьишка, сестричка-синичка и других много-много. Услышали наши песни и прилетели все вместе.

Игра-хоровод «Воробей».

Никанориха (спохватившись): Нынче гуляшки, завтра гуляшки, находишься и без рубашки. (*Обращается к девочке, сидящей за прялкой.*) Акуля, ты прядешь?

Акуля: Пряду, пряду, бабушка Никанориха!

Никанориха: Умничка! А мы ей поможем! Где песня льется, там легче живется и работается. (*Девочки берут рукоделие.*)

Песня-хоровод «Прялица».

Никанориха: Ох и славно поработали. «Ладушки, ладушки! Где были? У бабушки. Что делали? Кросна ткали. Что заработали? Кусок сала. А где сало? Кошка съела. А где кошка? Под печь убежала». А знаете ли вы, ребятки, что такое потешки?

Дети: Веселые стишки, чтобы забавлять детей, веселить.

Никанориха: А вы, ребятки, знаете потешки?

Ведущая: Да, мы знаем много потешек, и сейчас мы не только их расскажем, но и покажем.

Девочки:

Птичка, птичка
(щелчки пальцами),
Вот тебе водичка
(показывают ладоши).
Вот тебе и крошки
(щелчки пальцами)
На моей ладошке
(хлопки перед собой).

Мальчики:

Солнышко, ядрышко
(хлопки над головой),
Высвети, выгляни
(притоптывание).
Воробьи, чирикайте
(щелчки пальцами),
Весну-красну кликайте
(хлопки перед собой).

Девочка:

Ты-латы, ты-латы
(хлопки + щелчки),
С высоты, с высоты
(притоптывание),
То-то-та, то-то-та
(хлопки + щелчки)
И сюда, и туда («пружинка»).

Никанориха (замечает Дрему – спящего мальчика): Будет, Дремушка, дремать. Полно, полно, Дрема, спать. Дрема, Дрема, Дремота, поразмяться, знать, пора.

Дрема (потягиваясь): Мне давно бы надо встать, мне кругом походить, мне людей посмотреть и себя показать, поскокать, поплясать, во гудки поиграть! Айда, ребята, во двор.

Подвижные игры: прыжки через пеньки, «Родничок», «Лапоток с ноготок».

Никанориха: В горенку опять пора, заходите детвора.

Дети садятся. Заходят две бабушки.

Даниловна: Мы про праздник услышали и к вам в гости прибежали.

Гавриловна: Где играют и поют, там и весело живут. Правда, Даниловна?

Даниловна: Правда, Гавриловна.
Вместе: Неразлучные подружки,
мы живем в одной избушке.

Даниловна: В лесочке, в лесочке избушка на кочке – блинами обита, оладьями крыта. Ограда кругом – пирожок с творогом.

Гавриловна: Нынче мы споем вам в лицах веселые небылицы.

Даниловна: Сел комарик на зубочек,

Гавриловна: На еловый на пенечек,

Даниловна: Свесил ножки на песочек,

Гавриловна: Сунул носик под кусточек –

Вместе: Спрятался.

Даниловна: Ребята, а вы любите лес?

Гавриловна: Бережете его? А ведь сегодня день рождения леса!

Даниловна: Расскажи, Гавриловна, что случилось в лесу.

Гавриловна: Расскажу и покажу, а может, и помощи попрошу. Слушайте и смотрите. Лесная сказка дивная когда-то приключилась, короткая, не длинная, – посмотрим, что случилось?

Кукольный спектакль «Как лес обиделся»

Действующие лица: дед Лука, Гришка, зайка, лиса, медведь, волк.

На ширме: лес, сторожка лесничего.

Лука: Охо-хо-хо! Доброе сегодня утро, солнечное, надо с лесом поздороваться. (*Кричит:*) Здравствуй, ле-е-с!

Эхо: Ле-е-с – лес – лес!

Лука: Здравствуйте, звери!

Эхо: Звери – звери – звери!

Лука: Здравствуйте, птицы!

Эхо: Птицы – птицы – птицы!

На поляну выскакивает зайка, весь дрожит, пытается спрятаться.

Лука: Здравствуй, зайка, кого испугался?

Зайка: Дедушка Лука, ведь у нас в лесу беда: пришел в лес злой мальчишка, хулиган по имени Гришка. Он по лесу бродит, страх на всех наводит – кустики ломает, гнезда разоряет.

Всех птиц распугал, весь валежник раскидал.

Лука: Надо всех зверей позвать, надо лес-то выручать.

Зайка: Дедушка Лука, смотри – от Гришки лес наш береги.

Зайка убегает, появляется Гришка.

Гришка: Я пришел в лес гулять, буду всех в лесу пугать, елки поломаю, птичек разгоняю. Вот я смелый какой!

Лука: Это кто в лесу шумит? Кто тишину нарушает?

Гришка: А ты кто?

Лука: Я дед Лука, местный лесничий.

Гришка: А я вот по лесу гуляю, грибы собираю. Некогда мне разговоры разговаривать. (*Убегает.*)

Лука: Грибы он собирает... Стой, какие сейчас грибы? Куда побежал? (*Бросается вдогонку за Гришкой.*)

На полянку снова выбегает зайка, навстречу ему выходят лиса, медведь и волк.

Лиса: Что случилось, зайка?

Зайка: Все сюда, все сюда, ведь у нас в лесу беда! Хулиган по лесу ходит, страх на всех зверей наводит.

Медведь: Давай, я его из-за ели напугаю. Зареву: «У-у-у». Он от страха задрожит и из леса убежит.

Зайка: Нет, Миша, он не испугается!

Волк: Тогда я его испугаю. За шиворот потрясу и из леса прогоню.

Зайка: Нет, он и тебя не испугается.

Лиса: Я его перехитрю, в лес подальше заманю.

Зайка: Да не боится он ничего. Что же делать?

Появляется Гришка.

Гришка: Я пришел в лес гулять, буду всех в лесу пугать, елки поломаю, птичек разгоняю (*гоняет зверей*).

Ведущая: Ну, что же делать-то будем? Даниловна, Гавриловна, надо зверей выручать, лес спасать.

Даниловна и Гавриловна: Это мы сейчас! Курлы! Курлы! Курлыся! Сюда скорей явися!

Появляется большая птица Курлыся, налетает на Гришку, бьет его крыльями.

Гришка: Ой, боюсь, боюсь, боюсь!

Я больше не буду! Простите меня, пожалуйста!

Лука: Запомни: нельзя в лесу безобразничать! Если в лес с добром придешь, много здесь друзей найдешь. (*Выходят все звери.*) Ты подружишься с ними?

Гришка: Да. Простите меня, звери и птицы лесные!

Занавес.

Ведущая: Ну, спасибо, тебе, Курлыся. А что ты нам в корзиночке принесла? (*Достает глиняные свистульки.*) Какие забавные птички! Ребята, птичек вы берите, весну красную зовите!

1-й ребенок: Синичка-сестричка, чечетки-тетки, кулички-мужички, скворцы-молодцы, из-за моря к нам летите, весну красную зовите!

2-й ребенок: Ау, ау, аукаем, весну приаукиваем: март, март – солнцу рад!

3-й ребенок: Жаворонки, прилетите, студену зиму унесите! Теплу весну принесите!

4-й ребенок: Зима-то нам надоела, весь хлеб у нас съела!

5-й ребенок: Жаворонок, жаворонок! На тебе зиму, а нам дай лета!

Звучат голоса птиц в грамзаписи, из-за ширмы появляется солнышко.

Никанориха: Ну, спасибо, гости дорогие. Порадовали вы меня. И я вам приготовила настоящее весеннее угощение.

Вручает поднос с испеченными из теста птицами. Дети благодарят, прощаются и уходят.

Примечание. Музыкальный материал на занятиях можно использовать другой (по усмотрению музыкального руководителя).

Ирина Викторовна Геремеш – музыкальный руководитель детского сада «Цветик-семицветик», п. Беркакит, Республика Саха (Якутия).