

## Формы, методы и основные средства связи школы и музея\*

Н.Э. Низомхонова

В статье рассмотрены основные направления сотрудничества школы и музея при изучении общественно-гуманитарных дисциплин, приведены конкретные рекомендации по организации уроков с использованием музейных материалов.

*Ключевые слова:* духовное наследие, образцы изобразительного искусства, выставка, портретная живопись, художественный образ, музейные материалы, урок литературы.

Совместную деятельность школы и музея рекомендуется проводить в нескольких направлениях [1]. Ведущий специалист в области музейной педагогики Б.А. Столяров [3] рекомендует организовать два блока (секции): 1) школа – музей в образовательной деятельности и 2) музейная педагогика в школе. В его рекомендации входят в основном экскурсии и деятельность музея. Учителя школы должны быть готовы к совместной деятельности с сотрудниками музея.

Сотрудничество между школой и музеем целесообразно начать с **составления программы** и использовать её в учебном процессе прежде всего для воспитания учащихся в духе уважения к культурному наследию.

В данной статье мы попытаемся изложить **методику использования музейных материалов** учителями общественно-гуманитарных предметов и организаторами воспитательной работы на примере изучения отдельных тем. В аспекте сказанного выше на школу возлагаются следующие **задачи**:

– пробудить у детей интерес к образцам скульптуры, изобразительного, народно-прикладного и других видов искусства;

\* Тема диссертации «Связь школ с музеями в воспитании учащихся в духе уважения к духовному наследию». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор С. Нишанова.

- формировать у школьников знания, умения и навыки на примере образцов искусства в области истории, литературы, обществоведения и других дисциплин;

- привить им чувства гордости и уважения к духовным ценностям;

- довести до сознания учащихся понимание духовного богатства как комплекса духовных и материальных культурных ценностей;

- направить познавательную деятельность школьников на изучение культурных ценностей, созданных человечеством, а также духовного наследия узбекского народа;

- воспитать культуру посещения музеев, осмотра и изучения музейных экспонатов, представляющих современную и древнюю эпохи;

- формировать духовность, индивидуальные способности личности, творческий подход к окружающей действительности.

Материалы музея можно использовать в процессе изучения общеобразовательных предметов посредством организации передвижных выставок исторических документов, образцов прикладного искусства, репродукций картин художников и др. Это, во-первых, воспитывает у школьников уважение к духовному наследию и чувство гордости за него, а во-вторых, развивает у них художественный вкус, способность к размышлению, зрительную память, творческое воображение, эстетические чувства, так как познание действительности начинается с чувственного восприятия, которое является источником художественного мышления.

Разумеется, при изучении основ наук в школе нет возможности постоянно проводить уроки в музеях. По этой причине целесообразно организовать при музеях курсы повышения квалификации учителей для того, чтобы они вооружились методикой использования музейных материалов в условиях школы.

Возможности использования музейных материалов в школе при изучении различных предметов, в особенности гуманитарных, безграничны. Ведущее место в этом отношении занимает **литература**. Писатель так же, как и художник, отра-

жает действительность в образах, только литератор пользуется словами, а живописец – красками и специальными приёмами: выбор сюжета, композиция, колорит (цветовая гамма), использование освещения – всё это не только воссоздаёт действительность, но и воздействует на чувства.

Идея, выраженная в художественной форме, оказывает чрезвычайно сильное влияние, поэтому для использования в школе следует отбирать высокохудожественные произведения.

Подчеркнём, что речь идёт о знакомстве учащихся с произведениями искусства, будь то литература или другой предмет, а не о детальном, подробном анализе. В этой связи необходимо соблюдать следующие требования:

- реализация поставленных перед школой учебных и воспитательных целей при отборе содержания художественных произведений;

- соответствие отобранных образцов искусства развитию познавательной деятельности учащихся;

- соответствие художественных произведений изучаемой теме;

- высокий художественный уровень отобранных произведений;

- последовательное и постоянное использование произведений искусства в учебном процессе.

На уроках литературы в 5–7-м классах учащимся даются краткие сведения о жизни и творчестве писателей, рекомендуются для чтения отрывки из их произведений, привлекаются отдельные факты биографии. Именно поэтому учителю важно использовать как можно больше дополнительных сведений, и в этом ему могут помочь фотографии, портреты, картины, предметы, хранящиеся в музеях.

В 5–9-м классах проводится работа с портретами писателей, причём в 9-м классе такая работа углубляется, а кроме того, привлекаются изображения общественно-политической жизни, окружающей обстановки того времени, когда жил писатель, – это повышает уровень восприятия событий и эпохи.

В программе по изобразительному искусству для 5-го класса содержатся

сведения о портретной живописи. Благодаря видеофильмам, слайдам, репродукциям учащиеся получают представление об этом жанре. На уроках литературы эти представления укрепляются, чему способствуют работы художников А. Абдуллаева, Р. Ахмедова, Б. Жалолова, А. Икромжонова, Ж. Умарбекова, создавших галерею портретов писателей.

В программу по литературе (с 5-го по 9-й классы) включены произведения Алишера Навои «Об учтивости и вежливости», «О слове», глава «О султанах» из поэмы «Смятение праведных», газели «Чёрные глаза», «Брови дугой», поэма «Семь планет» и др. В процессе изучения творчества Навои проводится сопоставление известных его портретов, созданных узбекскими художниками, с биографическим текстом, дополняются сведения о Навои как поэте, государственном деятеле, гении и обычном простом человеке.

Навои – великий гуманист, талантливый учёный-энциклопедист, государственный деятель, писатель, поднявший узбекскую классическую литературу на новую ступень, выдающийся деятель культуры. При изучении его жизни и творчества следует остановиться на детских и юношеских годах, разносторонней деятельности, заслугах в области культуры и общественно-политического устройства и при этом использовать портреты, созданные как при жизни Навои, так и в последующие годы. Можно продемонстрировать репродукции работ Махмуда Музаххиба, В. Кайдалова, А. Абдуллаева.

В 5-м классе, рассказывая о детских и юношеских годах Навои, уместно показать репродукции картин А. Циглинцева «Алишер идёт в школу», В. Б. Пестинского «Алишер читает "Язык птиц"», «Мешхед. Алишер читает стихотворение Абулкосиму и Хусайну».

В 7–9-м классах учащиеся больше узнают о литературной и общественной деятельности Навои. Помогают им в этом произведения художников А. Абдуллаева «Алишер Навои на стройке», «Алишер Навои», «Алишер Навои перед бунтовщиками в Герате», А. Циглинцева «Али-

шер Навои получает от Хусайна Байкаро приказ об отправке в Астрабад», «Алишер Навои в Астрабаде».

Портрет Навои кисти А. Абдуллаева очень близок к портрету, написанному Махмудом Музаххибом. Об этом свидетельствует и словесное описание облика Навои в романе Айбека. Учитель путём сопоставления словесного портрета и портрета, выполненного художником, раскрывает перед учащимися секреты воссоздания образа с помощью художественного слова.

Писатель так передаёт внешность Навои: «На голове поэта аккуратно закрученная остроконечная чалма, на нём неяркий халат, поверх халата чекмень. Навои ещё нет тридцати лет, но выглядит он старше. Выше среднего роста, худощавый, крепкого телосложения, пальцы длинные и тонкие, чёрная короткая бородка, аккуратные и ровно подстриженные усы, выступающие скулы, на широковатом лице выражение постоянной мысли, духовной мощи и в то же время улыбка слегка уставшего человека. В глазах под несколько выпуклыми бровями словно выражается полёт мысли и сила воли».

Учащиеся, рассматривая живописный портрет, обращают внимание на детали, отмеченные Айбеком. И писатель, и художник – каждый своими средствами – воссоздали образ великого государственного деятеля Алишера Навои.

Первым, кто написал портрет Навои, считается ученик великого мастера Бехзода Махмуд Музаххиб, работа которого хранится в Тегеране в Шахиншахской библиотеке [3]. Ни один из портретов Навои, созданных Бехзодом, до нас не дошёл.

На портрете Музаххиба поэт изображён, будучи в преклонном возрасте, с побелевшими волосами. Он стоит, опираясь на посох, немного наклонившись. Годы борьбы за правду и справедливость не прошли бесследно, отразившись во всём его облике. Поэт, несмотря на усталость, всё же кажется активным, одухотворённым. Его слегка нахмуренные брови, углублённый в себя взгляд изображены живо и реально. Этот портрет свидетельствует о Махмуде как о сложившемся художнике.

В период, когда великий поэт возглавлял государственную службу, по его инициативе создавались величественные здания, мечети, медресе и др. Он создал достойные условия для служителей искусства, науки, культуры и покровительствовал им. Одним из таких деятелей был Бехзод. Если учитель приведёт примеры из жизни Навои, связанные с поддержкой, материальной и моральной помощью Бехзоду, то воспитательное воздействие таких фактов ещё более возрастёт.

О взаимоотношениях великого поэта и великого художника можно судить по произведению Орифа Усмонова «Камолиддин Бехзод и его художественная школа» из следующего эпизода. Автор приводит рассказ из сборника «Жунг», который был записан со слов афганского художника Мухаммада Саида Машъали (сборник был широко распространён среди афганских учёных, занимавшихся историей гератской культуры).

Амир Алишер, сменив свою официальную одежду, приходит к бродячему художнику Бехзоду и стучится в дверь. Услышав изнутри ответ, он спрашивает разрешения войти и обнаруживает в келье собственных изображений больше, чем шахских. Удивившись, он спрашивает:

– Это чьи изображения?

Художник почтительно отвечает:

– Это портреты отца мастеров, великого деятеля, господина Амира Алишера, перед которым я сейчас стою.

Навои спросил:

– Почему до сих пор вы не приходили ко мне?

Художник ответил:

– А зачем? Если бы я пришёл к вам, вы бы меня одарили, и получилось бы, что я продаю свои произведения. Между тем есть столько желающих приобрести ваш портрет, что до вас очередь не дошла бы.

Амир поклонился художнику и сказал:

– Я безмерно рад, что меня так высоко оценили не во дворце шаха, а в келье бедного художника.

Затем Амир Алишер спросил, в чём художник нуждается, и пообещал исполнить все его просьбы. Из-

вестно, что Навои, оказывая покровительство художникам, сам также занимался живописью [4]. Об этом свидетельствует его рисунок «Закованный в цепи лев», у которого есть своя история.

Надо учесть, что в то время идеи гуманизма, просветительства, справедливости, которые высказывал Навои, трудно было реализовать. Противники Навои постоянно преследовали его, и в результате этих преследований и клеветы он был отправлен в Астрабад в качестве хокима, а точнее – в ссылку. Это сильно подействовало на Навои. В Астрабаде он чувствует себя скованным львом и выражает это состояние в своём рисунке.

Таким образом, приведённые примеры из жизни Навои не только восполняют знания учащихся, но и призваны способствовать их вхождению в мир искусства, обогащению их знаний, а также проявлению их творческих способностей.

### Литература

1. Низомхонова, Н.Э. Использование сотрудничества школы и музея в духовном воспитании учащихся / Н.Э. Низомхонова // Уздуксиз таълим (Непрерывное образование) [Журнал]. – 2007. – № 2.
2. Норкулов, Н. Страницы истории миниатюры / Н. Норкулов, И. Низомидинов // Искусство эпохи Тимуридов. – Ташкент: Изд-во Г. Гуляма, 1970.
3. Столяров, Б.А. Музейная педагогика : история, теория, практика : учеб. пос. / Б.А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004.
4. Усмонов, З.О. Камолиддин Бехзод и его художественная школа / З.О. Усмонов. – Ташкент : Фан, 1997.

*Наргизапоиша Эркинхон кизи Низомхонова – преподаватель Каршинского филиала Ташкентского университета информационных технологий, г. Карши, Республика Узбекистан.*