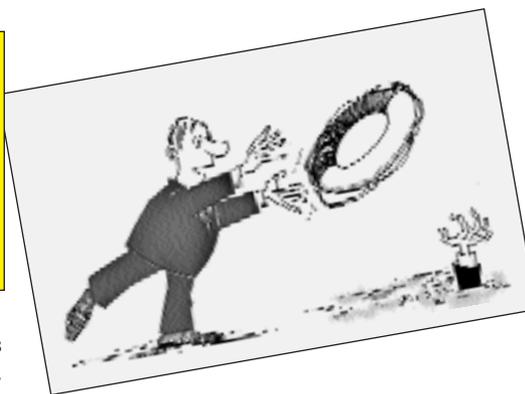


Беседы о чтении (К проблеме понимания текста)*

О.В. Соболева



Поговорим о включении детей в творческую деятельность, развивающую читательские способности на уроке. Собственное творчество может начинаться с игры. Некоторые произведения сами задают подобные игры. Так, стихотворение «Было тихо» Новеллы Матвеевой можно превратить в маленький оркестр: каждую строфу начинает читать один человек, а потом к нему присоединяется все больше чтецов.

Можно предложить детям игры «в рифму»: «Отгадка в рифму», «Подскажи рифму», «Узнай стихотворение по рифмам», «Трудная рифма».

Интересные техники фантазирования предлагает Дж. Родари**.

Например, «бином фантазии»: берутся два слова, по значению далекие друг от друга. Самый простой способ их сочлениить – прибегнуть к помощи предлога (падежа). Например, слова *пес* и *шкаф*: *пес со шкафом, шкаф пса, пес на шкафу, пес в шкафу* и т.д. Это условия для появления занимательного рассказа.

Техника «фантастических гипотез»: в предложении «Что было бы, если...» подставляются первые попавшиеся подлежащее и сказуемое. Кстати, подобные задания можно встретить и в учебных книгах. Например: попробуйте сочинить рассказ, начинающийся со слов «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девчонкой...» (задание для мальчиков); «Если бы я был мальчишкой...» (задание для девочек); «Если бы я был котенком...».

Рассмотрим одну из форм организации литературно-творческой деятельности на уроке литературного чтения. Учитель курской гимназии № 44 Е.Р. Бикмаева предложила идею проведения на уроке чтения литературной паузы в качестве минуты отдыха творческого характера. Суть данного вида работы состоит в том, что, пока дети отдыхают, закрыв глаза, один ученик рисует словесную картину. Опорой для рассказа может быть живописное произведение или художественная фотография, которую нужно описать, выбрав из 3–4 вывешенных на доску; прошлые жизненные впечатления (летняя поездка к морю, сегодняшнее утро и т.п.).

Фрагмент урока 1.

Учитель (У.): Кто из вас был на море? Послушайте раковину (у каждого на парте морская раковина) и вспомните море.

На доске открываются опорные слова:

Могучие объятия, зеленоватые волны, песчаный берег, вода прозрачная, камень ноздреватый и колкий, студенистая медуза, водоросли как шерсть.

Вывешиваются фотографии или репродукции с изображением моря.

У.: Расскажите о море, каким вы его представили.

Дети (Д.): Над волнами чайки как белые платочки. Песок очень горячий. Первые лучи солнца выплескиваются на волну,

* Продолжение публикации серии статей. Начало см. в № 8–12 за 2007 г. и № 1, 3 за 2008 г.

** *Родари Дж.* Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.

и она рассыпается золотым песком. Рыбки поднимают хвостики из воды, как будто вспыхивают огоньки.

Фрагмент урока 2.

У.: Каким может быть ветер?

Д.: Сердитым, холодным, добрым, легким.

У.: Давайте попробуем создать образ ветра. Придумайте загадки, чтобы мы догадались о характере описываемого вами ветра.

Дети закрывают глаза. Звучит фонограмма бушующего ветра, ее сменяет спокойная мелодия.

У.: Поделитесь своими творческими находками.

Д.: Мы его не видим. Он невидим.
Он бывает ласков и игрив,
Иногда в небе кружит,
Вызывая бурю и стужу.
Лица людей он ласкает,
С листьями деревьев играет,
С травкой о чем-то мечтает
И все вокруг обнимает.
Он кружит и волны качает,
Срывает крыши с домов.
Листья в караван поднимает
Вокруг телеграфных столбов.

По желанию детей литературная пауза на уроке иногда получает продолжение в творческом домашнем задании. Например, одна из литературных пауз была посвящена описанию подснежника. У ученика родилась такая строка: «Расцвел подснежник ранним утром и сразу загрустил...». Ребята, воодушевленные ее поэтичностью, решили продолжить эту мысль дома в своих стихотворных зарисовках. Вот что у них получилось:

1. Расцвел подснежник
ранним утром
И сразу загрустил.
Он нежный, белый и красивый.
Подснежник сердцу мил.
О как хорош цветок подснежник!
Но я не буду рвать.
Пусть он растет и расцветает,
Я буду вспоминать!

2. Расцвел подснежник
ранним утром
И сразу загрустил.
Не может снег ему быть другом:
Цветок тепло любил.
Но только солнышко пригрело,
Как на душе повеселело!

Важное значение для развития творческого воображения имеет коллективное творчество. Его началом может стать такое задание: «Попробуйте в классе друг за другом рассказать о ...». Иногда выполнение творческого задания объединяет всех детей в классе на протяжении длительного времени. Приведем конкретный пример, о котором рассказала учитель школы № 33 г. Курска М.Л. Жилиева:

– После чтения «Маленького принца» ребята решили сочинить свою историю о девочке Земляничке, живущей на нашей планете в городе Синеозерске. На основе отдельных предложений рождался общий рассказ, в котором дети отражали все, что их волнует в жизни: вопросы порядка в классе, школьные обиды, умение постоять за себя, компьютерные проблемы, свои увлечения. В классе появилось «звездное небо», на котором разместились изображения Маленького принца и Землянички, а в золотые звездочки были вставлены фотографии детей. Ребята придумали свой девиз, переключившийся с любимым произведением: «Как в синем небе светится звезда, так в нашем сердце будет доброта». Используя разноцветные кнопки, которые прикреплялись к плакату со звездным небом, дети проводили самооценку работы на уроках. Творческая деятельность, захватившая весь класс, привлекла к сотрудничеству учителей, школьного психолога, родителей.

К формам коллективного творчества можно отнести инсценировки прочитанных произведений, проведение читательских конференций, «праздников читательских удовольствий», издание литературных журналов. Педагоги отмечают, что дети

с интересом меняют позицию «потребителей» литературы на новую и весьма престижную для них позицию читателей-исследователей, а также сочинителей, критиков, редакторов, «издателей» собственных произведений.

В качестве примера приведем одну из страничек литературного альманаха «Мы», выпускаемого второклассниками в классе Т.В. Турчаниновой. Обратим внимание на то, что мир открывается ребенку во всем богатстве ощущений.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Весна пришла, стучит в окно:
«Открой, открой окно скорей!
Ты посмотри: все зелено,
В саду щебечет соловей.
Звенит капель, поют ручьи,
И небо стало голубым.
Галдят, шумят везде грачи,
А мир стал новым, молодым!
Вот появился нежный лист,
Запахли первые цветы.
А воздух свеж, а воздух чист.
Приветствуй обновленья ты!»

А. Дайментов

Завершая разговор о развитии читателя и роли в этом процессе творческого воображения, хочется отметить, что его активизация у детей требует и от педагога проявления творческой. Важно, чтобы процесс творчества на уроке носил особый характер – веселый, игровой, даже если речь идет о «строгой» математике (Дж. Родари). Поддерживая любые ростки детского творчества, учитель поможет ребенку оценивать результат его литературно-творческой деятельности и переносить эту оценку с собственного творчества на чужое.

Домашнее задание для учителей

Проверим предыдущее домашнее задание. Речь шла о том, какую картину рисует воображение при чтении стихотворения Н. Заболоцкого «Утро». По мнению экспертов, картина такова:

«Раннее летнее утро. Выпала обильная роса. Она серебрится на траве, сияет звездами на листьях деревьев. Солнце еще не взошло, поэтому роса переливается холодным светом, а паучок на ветке кажется синим. Свежо, воздух чист и прозрачен. Тихо и пустынно, так как лес еще не проснулся. Тишину нарушают первые петухи, голоса которых эхом прокатываются по расположенной у леса деревне. Пора начинать новый день!»

А вот варианты неадекватного понимания, которое, как оказалось, присутствует почти трети взрослых читателей – будущих педагогов:

«Я представила зимнее утро. Я прогуливаюсь по лесу, может быть, в деревне. Мой взор упал на паутину, в которой повисли снежинки, которые переливаются на солнце. Тихо. Только изредка слышен скрип деревьев. Кое-где на деревьях среди сверкающего снега колеблются неопавшие листья».

«Картина зимнего утра. Выпал первый снег, он лежит в лесу под ногами. Дует сильный ветер».

«Утренний сон ребенка. Он совершает полет над землей, где видит леса, пустыни, горы и т.д. Но петух, запевая, говорит, что нужно уже просыпаться».

Приведенные примеры еще раз подчеркивают важность работы над развитием читательского воображения, и не только у детей, но и у взрослых читателей.

Новое домашнее задание предполагает активизацию вашей фантазии. Попробуйте увлечь детей творческими заданиями, взятыми из методической литературы, и продолжить их ряд, используя собственный педагогический опыт.

1. Сочините рассказ, который начинается словами «Однажды весной я вышел на улицу и увидел...». Помните, что все должно происходить весной. Расскажите его родным или друзьям, а потом запишите. Можно нарисовать иллюстрацию.

2. «Я люблю весну...», «Я не люблю весну...». Так может начаться ваш

рассказ о весне. Выберите то, что вам ближе, и напишите небольшое сочинение.

3. Сочините рассказ про листик, который только что проклюнулся. Расскажите, о чем он думал, пока сидел в почке; какой день был, когда он выглянул на свет; что он увидел и услышал. Был ли рядом другой листочек? О чем они разговаривали?

4. Расскажите про сосульку, которая медленно таяла на солнце, так, чтобы ее было жалко.

5. Составьте рассказ «Улыбка весны». Как улыбнулись друг другу солнце и земля, когда она проснулась после зимнего сна? Каким было небо? Как улыбались деревья, трава, лужи? Может быть, улыбались и окна домов?

Возможно, они говорили или шептали что-то, или пели песенки?

6. Сочините сказочную историю о том, как появились в лесу подснежники.

7. Посвятите весне стихотворение, состоящее из нескольких образов-характеристик (цвет, вкус, запах, звук, ощущения и т.д.): «Весна – это...».

Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.