

Развитие образно-ассоциативного мышления детей в условиях региональной культуры

О.А. Линник

В связи с тем, что изменились социально-экономическими условия в России, цели образования определяются исходя из интересов человека, общества и государства, возросла самостоятельность регионов, повсеместно стали разрабатываться **региональные программы развития образования**, основанные на федеральном законодательстве, едином образовательном пространстве и специфике региональной экономики, политики и культуры.

В региональном образовании начался процесс переосмысления культурного содержания, связанный с задачами овладения народами мировой культурой, обогащением и развитием ее, необходимостью раскрыть конкретные особенности проявления общих закономерностей, обуславливающих их специфику в каждом отдельном регионе. Важно учитывать, что **специфика региональной культуры** строится не только на общих процессах, происходящих в образовании и культуре, но и на развитии детей как представителей региона, с одной стороны, и как носителей местной культуры – с другой стороны.

Создание **единого образовательного пространства с учетом региональной специфики** должно охватить дошкольные и школьные учреждения, учебные заведения, социальные и культурные учреждения, комплексы в их взаимосвязи. В таком контексте именно образование будет выступать как одно из важных средств развития региона.

Региональная культура включает в себе опыт и собственный способ бытия народа, его корни, многовековые культурные традиции, язык, обычаи, нормы и образцы поведения, сложившиеся в конкретно-исторических и социальных условиях; это и мате-

риальная, и духовная культура, а также культура других народов, проживающих в конкретной местности.

Дошкольный период является благоприятным для погружения ребенка в истоки региональной культуры, включения его в углубленное человекознание, для пробуждения в нем потребности в познании окружающих условий, общего для всех жизненного пространства, для интегрированного усвоения местных историко-культурных, национальных, географических, климатических особенностей, конкретных традиций и регионально-культурных особенностей своей социальной среды.

Именно в этом возрасте ребенок опирается на близкое и знакомое, легко принимает предложенные ему образцы, при этом ссылаясь на свой неповторимый социальный опыт.

Региональный компонент (родная природа, культурное наследие – памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, национальные игры и др.) в дошкольном образовании помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей «малой Родине», к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-этическом плане.

Особое внимание стоит обратить на образно-ассоциативное мышление детей, являющееся важной частью развития дошкольников, так как именно ассоциативное мышление является предпосылкой развития художественного воображения, фантазии, необходимых для открытия детьми нового для себя в окружающей действительности и в самих себе, в своих возможностях, формирующих эстетическое, творческое видение окружающего мира.

Интересна история города Сарова, которая уходит в глубокую древность и непосредственно связана с общерусской православной святыней – Саровским монастырем, известным центром



православной культуры, давшим России святого преподобного Серафима Саровского.

Богатая, неповторимая история родного города обязательно должна быть использована в работе с детьми. Так, например, на наших занятиях по синтезу искусств, проводящихся на подготовительном отделении в Детской школе искусств, которая располагается в бывшем монастырском здании, предлагается системное обращение к истории родного края. Это позволяет нам вызывать у детей ассоциации и образы, связанные с пространством и временем, с прошлым и будущим, с именем духовного богатыря, печальника за Отечество, преподобного Серафима Саровского.

Яркие, образные легенды, притчи Саровской земли, рассказы о ее святых воспринимаются детьми как сказки о добре, милосердии, подвижническом служении делу, Отечеству, оставляют глубокий след в сознании детей и могут многое дать для их духовного, нравственного становления. Они могут послужить основой для возрождения

национального характера, который всегда отличали патриотизм, честь и достоинство, сочувствие и помощь ближнему, почитание и уважение старших, могут обогатить культуру понимания ценностей жизни человека.

В качестве примера предлагаем фрагмент занятия с детьми 4–5 лет по теме «Встречи с историей» в рамках курса «Синтез искусств».

Педагог:

– На предыдущем занятии мы с вами узнали, что имя «Серафим» переводится с древнееврейского языка как «пламенный».

Вопросы для общения:

– Создайте ассоциативную цепочку со словом «пламя». (*Пламя – огонь – свет – тепло.*)

– Перед вами портретное изображение преподобного Серафима Саровского*. Что вы видите? Что чувствуете? (*Перед нами человек с лучистыми, добрыми глазами. Спокойный, мудрый. От него как бы идет свет.*)

– Продолжите ассоциативную цепочку слов. (*Пламя – огонь – свет – тепло – добро.*)

– Давайте вместе сделаем выводы о том, каким был батюшка Серафим. (*Серафим Саровский – человек пламенной веры, несущий огонь, свет, тепло своего сердца людям.*)

Повзрослев, дети узнают о пламенном сердце Данко из цикла рассказов «Старуха Изергиль» М. Горького. И тогда в их памяти, воображении возникнут новые ассоциативные связи, раскрывающие природу огня, света, сияния, добра, подвига.

Активизации ассоциативного мышления детей действительно помогают развивающие игры, в основе которых лежит явление синестезии – взаимодействия ощущений, при котором под влиянием раздражения одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора. И тогда происходит переход, перенос цвета в звук, звука – в пространство, пространства – в мерность стихотворного текста.

* Серафим Саровский. – Саранск: Мордовское книжн. изд-во, 1998.

Развивающие игры, изложенные в пособии О.А. Куревинной и Г.Е. Селезневой «Путешествие в прекрасное»* и дополненные материалами, основанными на региональных природно-климатических и историко-культурных особенностях, помогают развить цветовой слух у детей, или звуко-слуховую синестезию, основанную на ассоциативных связях и способную передавать эмоции, чувства, образы через пластику, движение красок.

Система предлагаемых в этом пособии развивающих вопросов и заданий типа: «Что вы видите, слышите? Что это вам напомнило? На что похоже? Что вы чувствуете?» и др. создает на занятиях с детьми установку на углубленное всматривание в картину, вслушивание в стихотворение, в музыку, будит воображение детей, развивает их образно-ассоциативное мышление.

Проблемные вопросы, система развивающих игр дают возможность осуществлять развитие образно-ассоциативного мышления на основе активной продуктивной деятельности, создают условия для формирования развивающей среды, направленной на формирование творческой активности личности.

Методика использования проблемных вопросов может быть проиллюстрирована в **фрагменте занятия по теме «Памятники старины. Монастырская культура»**.

Педагог:

– Облик, образ города – это его архитектура. Различные здания, памятники архитектуры, храмы рассказывают о времени, о талантливых мастерах, живших здесь давно. Храмы, соборы, то нарядные и веселые, то торжественные и строгие, без лишних украшений, в каждом городе имеют свое лицо, свою историю создания их в честь какого-то события. Сейчас мы находимся в историческом комплексе нашего города. Здание, которое вы видите перед собой, – бывший храм.

Вопросы для общения:

– Сколько куполов имеет этот храм? (Один.)

– Обратите внимание на линии верхней части храма. Что они вам напомнили? (Плечи богатыря.)

– А теперь обратите внимание на форму маленьких окон. На что они похожи? (На бойницы, через которые стреляют. На звенья кольчуги богатыря.)

– Значит, на кого похоже это здание храма своими формами, линиями? Каков его образ? (Оно похоже на воина-защитника, стоящего на страже.)

– От кого защищает людей и родную землю воин-богатырь? (От врагов.)

– Храмы, как воины-богатыри, защищали людей от уныния, страха, болезней души, вселяли веру в свои силы, благословляли на подвиги.

Педагог предлагает послушать в отрывок стихотворения:

Когда ладонями касаюсь
Я древних стен монастыря,
То через годы будто слышу,
Что завещала нам Земля.

– О чем говорится в этих строчках? Что пробудили они в вас? Что нужно делать, чтобы не разрушалась красота, дошедшая до нас из глубины веков? Дети дают ответы.

На основе такого диалога дошкольники выстраивают ассоциативную цепочку между увиденным, услышанным и своим опытом, основанным на личной сопричастности.

Таким образом, развитие образно-ассоциативного мышления в условиях региональной культуры дает возможность вести детей от знакомого к общечеловеческому, незнакомому, гармонизировать личность ребенка, определять ценностные ориентиры для последующего развития, обеспечить успешность жизненной позиции.

Оксана Александровна Линник – преподаватель детской школы искусств, г. Саров, Республика Мордовия.

* Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М., 1999.