

Слогораздел и перенос

С.А. Сейфулина

Наша речь членится на слова, а слова на слоги. Слог может состоять из одного или нескольких звуков. Один звук в слове слоговой (или слогообразующий), остальные – неслоговые (неслогообразующие).

Существует несколько теорий слога.

Экспираторная теория трактует слог как такое звуко сочетание, которое произносится одним толчком выдыхаемого воздуха. Такое определение наиболее наглядно. Именно оно дается в начальной школе. Проверить это можно так. Если произнести перед горящей свечой слово *кот*, пламя дрогнет один раз, слово *поле* – пламя дрогнет два раза, *береза* – три раза.

Но эта теория не объясняет всех случаев. Произнесем односложное слово *сплав*, и пламя свечи дрогнет два раза: смычка губ у [п] разорвет воздушный поток на две части. Произнесем *ау!* – и пламя дрогнет один раз, хотя в слове два слога.

В современном русском языкознании наиболее признана **сонорная теория слога**, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была развита Р.И. Аванесовым.

По этой теории слог – это волна сонорности, звучности. В слоге группируются звуки, обладающие разной степенью звучности.

Если звуки обозначить, например, цифровыми индексами, показывающими степень звучности, то индексом 4 можно измерить гласные, обладающие самой высокой мерой звучности, сонорные согласные – индексом 3, звонкие согласные – 2, глухие – 1. Тогда в слове, например, *мечтатели* мы обнаружим такие слоги: 34-114-14-34.

Если представить эту картину в виде графика, то он будет выглядеть таким образом:

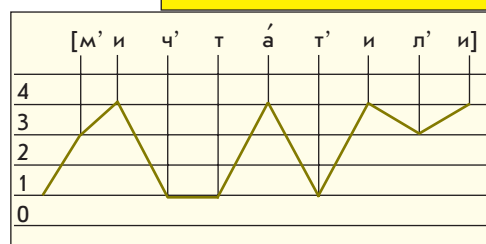


График наглядно представляет четыре типа сонорности, образованные четырьмя волнами звучности; следовательно, в этом слове четыре слога, границы между ними проходят так: [м'и-ч'та-т'и-л'и] (транскрипция упрощена для учащихся).

Сколько в слове вершин сонорности, столько и слогов.

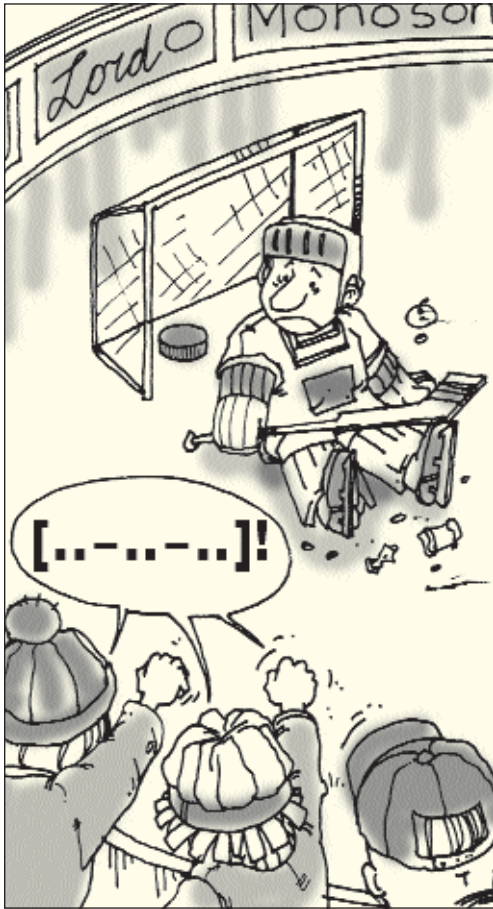
В потоке речи слова обычно на слоги не делятся, границ между слогами нет, соседние звуки как внутри одного слога, так и между слогами произносятся без перерыва. Звуки перетекают один в другой. Но иногда нам нужно произнести слово или несколько слов громко и отчетливо. Тогда сцепление между звуками ослабевает, слово распадается на слоги.

Существуют законы слога деления. В русском литературном языке большинство неконечных слогов построено по принципу восходящей звучности: начальный звук наименее звучный, а конечный – наиболее звучный, т.е. слоговой. Поэтому большинство неконечных слогов открытые:

34 24 14 24 134 34
[м'у – зы – ка], [бу – ква – ри].

Начало слога, включая слоговой звук, строится по принципу восходящей звучности: [ку-ст'ы], [ва-нна], [б'оч'ка], [и-зб'а], [ба-лт'ун].

В группе неслоговых звуков первый всегда отходит к предшествующему гласному, если это [и]: [з'аи-ка], [л'эи-ка] (лейка). Сонорный согласный тоже может отходить к предшествующему гласному: [кан-в'эрт]. Место слогораздела обусловлено здесь тем, что первый из группы неслоговых звуков обладает большей звучностью, чем следующий. Наличие слогораздела после первого звука обеспечивает возрастание звучности в следующем слог. Но



у сонорного согласного перед шумным звучность может снижаться до уровня этого шумного, в результате чего сонорный примыкает к следующему слогу: [б^у-лка], [ма́-рка], [ла́-мпа].

В учебниках для начальной школы говорится о том, что слова переносятся с одной строчки на другую по слогам. Если при этом встречается слово с сочетанием согласных, то при определении слогораздела и при переносе это сочетание всегда членится так: *нит-ка, куст-ты, дерев-ня*. Учитель должен помнить, что такое членение, во-первых, не всегда соответствует слогоразделу, который в этих случаях проходит перед сочетанием согласных, и, во-вторых, при переносе является одним из возможных: правила допускают перенос *ни-тка, ку-сты* и т.п. Слово *сестра* может быть перенесено тремя способами: *се-стра, сес-тра, сест-ра*, а слогораздел в этом слове один: [с'и-стра́]. Слово *раз-*

бить можно перенести только так: *раз-бить*, а слогораздел в нем – [ра-зб'йт'].

Слог – минимальная естественная произносительная единица. Членение слова на слоги происходит естественно, без особых затруднений. Дети легко осваивают слогоделение, если мы искусственно не навязываем им неверного деления. Обнаружить слог, познакомиться с делением слова на слоги удобнее всего в ситуации, когда человек неосознанно переходит на произнесение слова по слогам. Эта ситуация моделируется в игре «На стадионе»:

– Какое слово кричат болельщики на стадионе, когда хотят, чтобы хоккеисты забили гол? Давайте и мы крикнем, как кричат болельщики: шай-бу! шай-бу! Болельщики кричат слово по слогам.

– Что кричат болельщики, когда команда забила гол? Они кричат: [ма-ла-цы]!

– Теперь, когда вы захотите разделить слово на слоги, представьте себе, что вы болельщики и кричите это слово игрокам. Тогда оно само разделится на слоги.

Учителя нередко учат детей неверному слогоделению из боязни, что правильное деление может помешать им впоследствии членить слово на морфемы и правильно переносить слова. Это ложные опасения. Типичным для русского языка является открытый слог: при стечении согласных граница между слогами проходит после гласного перед согласным. Когда учащиеся пробуют «по кусочкам» прокричать слово, оно у них так и делится само собой: *и-збу-шка* (а не *из-буш-ка*), *та-чка* (а не *тач-ка*) и т.д.

Именно такое, естественное, деление на слоги, на наш взгляд, надо закреплять у детей.

Светлана Анатольевна Сейфулина – канд. филолог. наук, ст. преподаватель кафедры русского языка и методики начального обучения Таганрогского государственного педагогического института.