

Два урока литературы в 7-м классе (По повести А. Алексина «Безумная Евдокия»)*

А.М. Бедрина

Если не вглядываться в человеческие лица... (Урок 1)

В каждом человеке природа всходит либо
злаками, либо сорной травой;
пусть же он своевременно поливает
первое и истребляет вторую.

Ф. Бэкон

В человеке должно быть все прекрасно:
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

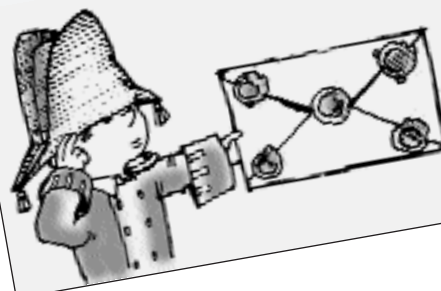
А.П. Чехов

Ход урока.

Учитель: Ребята, вы сейчас в том возрасте, когда большая, взрослая жизнь уже не за горами. А ведь взрослость – понятие не столько возрастное, сколько нравственное, и определяется оно деяниями человека. Английский философ Фрэнсис Бэкон сказал, что «в каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травой; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую». Как вы понимаете эти слова? Прочитайте второй эпиграф, объясните его значение.

Определить, что в человеке – злак, а что – сорная трава, что прекрасно и что безобразно, выбрать правильные ориентиры духовной, нравственной зрелости во многом помогают нам интересные и своеобразные повести Анатолия Георгиевича Алексина. Послушаем небольшой доклад об этом писателе.

Заранее подготовленный ученик выступает с **кратким сообщением**, дети в тетрадях записывают необходимые сведения. Выслушав сообщение, дети должны выделить его ключевую фразу и ответить на вопросы, как она перекликается с эпиграфом урока и как соотносится с темой «Я и другие».



Ученик: Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. Во время Великой Отечественной войны работал ответственным секретарем газеты «Крепость обороны» на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя вышла в свет в 1950 году, и с тех пор его произведения неоднократно издавались и были переведены на многие языки мира. Всем известны его повести «А тем временем где-то», «Мой брат играет на кларнете», «Поздний ребенок» и др. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя.

Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: «С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата».

Из ответов детей: *Каждый человек должен воспитывать в себе добро и по-доброму относиться к другим. Эгоизм никогда никого не украшал. Думая о себе, не надо забывать об окружающих тебя людях. Мы должны стремиться правильно оценивать свои и чужие поступки.*

Учитель: Послушайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» (*читает*).

– Как оно связано с темой нашего разговора? Найдите ключевые слова, в которых выражена основная мысль

* Учитель работает по учебно-методическому комплексу Образовательной системы «Школа 2100», учебник «Путь к станции "Я"».

стихотворения. *(Поэт говорит, что лица бывают разными: красивыми, безобразными, холодными, «есть лица – подобья ликующих песен». Это добрые, живые лица. Ключевыми можно назвать последние четыре строки стихотворения.)*

– Можно ли по лицу человека судить о его характере, о его душевном состоянии?

– Обратимся к дневниковой записи Алексея от 15 декабря (прочитать вслух).

– Что означает выражение «пустые глаза»?

– Можно ли доверять первому внешнему впечатлению о человеке?

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 278–279. Что вы можете сказать об изображенных там людях? *(Ответы детей.)*

– Можно ли судить о человеке по его друзьям, окружению?

– Из чего складывается ваше суждение о людях? Какое мнение о себе вам хотелось бы услышать?

Всем нам хочется, чтобы окружающие почувствовали нашу доброту, отзывчивость, хорошие намерения. Никто из нас не думает о себе плохо. Но всегда ли мы правы, всегда ли поступаем справедливо? Над этим стоит задуматься.

Обратимся к повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия».

– Как вы поняли ее название? *(Ключевым в названии является слово «безумная». Прозвав так Евдокию Савельевну, ни Оля, ни ее родители не думали, что безумие придет в их дом.)*

Работа с текстом произведения.

– Кто является повествователем в этом произведении? Что стало предметом повествования? В какой раздел учебника могла бы войти повесть? *(Повествователь – отец Оленьки. Предмет повествования – «Надя и я. Сюжет диалога всегда одинаков: это наша с ней жизнь». Взрослый человек пытается разобраться в истоках тех несчастий, которые обрушились на его семью, анализирует события, свои мысли, поведение, свое отно-*

шение к дочери и окружающим ее людям. Повесть могла бы войти в раздел «Я и я».)

– Что мы знаем об отце и матери Оли? *(Оба работали в конструкторском бюро. В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал. Мама любила петь, была живой и непосредственной. Ее непосредственность покоряла.)*

– Что было главным желанием их жизни? Как исполнение этого желания отразилось на их дальнейшей судьбе? *(Главным было желание иметь дочь. Когда она родилась, Надюша написала в записке: «Спасибо ей». Радуюсь появлению ребенка, отец перестал писать романы, Надя бросила петь. Оба этого даже не заметили. С этой роковой фразы «спасибо ей» все началось. Эта фраза «перекинула мост в тот страшный день... Мост длиною в шестнадцать лет и два месяца».)*

– Какой видит отец свою дочь? *(Он замечает в ней только положительное, считает, что она не такая, как все, что она необыкновенная, оправдывает ее в любой ситуации. «В семье, состоящей из трех человек, всегда кто-нибудь оказывается в меньшинстве: либо мужчина, либо женщина. У нас в меньшинстве были мы с Надей: центром семьи и ее лицом стала дочь. Она заслужила это право, и мы были счастливы». «Нелегко было нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных».)*

– Можно ли сказать, что отец Оленьки, каким он предстает перед нами в начале повести, умел вглядываться в человеческие лица? Какими он видел Евдокию Савельевну, Люсю, Борю? Чьими глазами он смотрит на них? *(Нет, так сказать нельзя. Всех он видел такими, какими «подавала» их Оленька, – в негативном плане: «...именно они, те трое... были причиной частых страданий и слез дочери». Оля всегда «во всем была права».)*

– Всегда ли Надя соглашается с мужем и дочерью? *(Чаще – да. Но ее размышления говорят о цельности и глу-*

бине ее натуры, о чуткости души: «Друзей легче потерять, чем найти»; «Когда слишком много ликуешь, не мешало бы вовремя спохватиться и подумать о том, что кому-то сейчас впору заплакать. А упиваясь собственным горем, не мешает подумать, что у кого-то в душе праздник, который, может быть, не повторится. Надо считаться с людьми».)

– Какой вы увидели Оленьку?

Ответ на этот вопрос дети готовили заранее, разбившись на творческие группы.

1. Отношение к классному руководителю и одноклассникам.

Из ответов детей: Поступки Евдокии Савельевны не понятны Оле и ее родителям. Они называют ее «безумной», потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант и предпочитает менее одаренных детей. Слепленные любовью к дочери, родители не видят тех недостатков в ее характере, с которыми борется Евдокия Савельевна.

2. Отношение к Люсе.

Из ответов детей: Люся нравилась Оле до тех пор, пока носила за ней папки с рисунками, восторгалась ею, предсказывая «судьбу Леонардо да Винчи». Но как только Люся обиделась на Олю, она стала «опасным недругом». Олин отец видит в Люсе человека, который относится к Оленьке «по системе Евдокии Савельевны». Он совершенно не задумался над тем, почему Люся обиделась на Олю.

3. Отношение к Боре Антохину.

Из ответов детей: «Вырос Боря нам на горе», – вздыхает Оля, не замечая его любви. Она уверена, что он приходит к ним только для того, чтобы привлечь ее к общественной работе. Оля не замечает в нем «внутренней красоты».

Дети делают вывод, что главная черта характера Оли – себялюбие, а отсюда проистекает эгоизм по отношению к окружающим ее людям.

– «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – сказал А.П. Чехов.

Можно ли эти слова соотнести с Оленькой?

– Кого отец винил в том, что Оля пропала? Почему? (Отношения Оли с Евдокией Савельевной складывались сложно. Учительница ничем ее не выделяла, пыталась на родительском собрании раскрыть истинное лицо Оли. Она считала, что Оля растет самовлюбленной эгоисткой, думает только о себе. Она «забывает» о Люсе во время встречи с художником, не замечает любви Бори, ничего не делает для школы, обуреваема желанием всегда и везде быть первой: «Жить только собой – это полбеды. Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать походя и чужие судьбы».)

– Когда отец понял истину? К какому горькому выводу он пришел? (Сначала он пытался оправдать поступок дочери, но потом нашел в себе силы сказать ей: «Он (Митя Калягин) прошел этот путь, чтобы спасти людей. А ты – чтобы погубить... самого близкого тебе человека». Наконец к нему приходит прозрение: «А может, ее любви хватало лишь на себя?»; «Безумие пришло к нам в дом»; «Мы с Надюшей боролись...» – и до конца повести.)

Итог урока.

– К чему призывает нас Анатолий Алексин? (Нельзя бездумно и безграмотно злоупотреблять любовью и вниманием близких людей. Эгоистичное, корыстное, иногда просто легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой. Так невинное желание Оли первой пройти по заявленному маршруту и завоевать приз (то есть опять быть первой) неожиданно для нее и вполне закономерно вылилось в трагедию семьи. Невнимательная, нечуткая ко всему, что касается человеческих взаимоотношений, Оля становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.)

Домашнее задание. Выполнить задание 14 в учебнике письменно.

**Что можно увидеть,
вглядевшись внимательно
(Урок 2)**

Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя.

И.В. Гете

Ход урока.

Урок начинается с **проверки домашнего задания**. Дети зачитывают ответы на вопрос учебника, отмечают похожесть или отличия героев. Всех их (Олю, Петра, Колю) объединяет то, что они увлекаются искусством. Каждый из них талантлив, но талантлив по-своему. Оля талантлива «для себя», она любит себя, поэтому ее душа закрыта для других. Не зря ее отец в конце повести подумал: «А может, ее любви хватало лишь для себя?» Эгоизм Петра можно объяснить его слепотой: он ощущает собственную неполноценность. Но под влиянием и при помощи окружающих его людей он сумел преодолеть отрицательные черты своего характера. В отличие от Оли и Петра, Коля Дмитриев бывает часто недоволен собой не только как художником, но и как человеком, к людям он относится с уважением, любит их.

– Что говорила Евдокия Савельевна об особом таланте человечности? (*«К человечности талант художника может и не прилагаться, но к дарованию художника человечность...»*)

– Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете? Можно ли догадаться, о ком у нас сегодня пойдет разговор?

Беседа с классом с опорой на текст произведения.

– Какой мы видим Евдокию Савельевну в начале повествования? (*Мы видим ее глазами отца Оли. Это «женщина без возраста». Она любила, «чтобы все были вместе», никого не выделяла, воспитывала своих «нынешних» учеников на примере «бывших», устраивала вечера, спектакли, предвзято относилась к их дочери, «не замечала» ее талантливости. Оля назвала ее «безумной», и родители согласились с этим.*)

– Для чего нужны были встречи «нынешних» с «бывшими»? Почему Евдокия Савельевна приглашала на встречи «не только героев, а и диспетчеров с поварами»? Почему выделяла незаметных ребят? Чего добивалась учительница от своих учеников? (*Евдокия Савельевна хотела научить ребят уважать людей любой профессии. Ведь каждый в своем деле должен быть мастером, художником. Нельзя унижать и презирать людей, а в каждом нужно найти то, что достойно уважения. Это понял в конце повести отец Оли: «Она приглашала на те знаменитые встречи не только героев, а и диспетчеров с поварами. Зачем? Наверное, хотела объяснить нашей дочери и ее одноклассникам, что, если они будут честными и порядочными людьми, просто честными и порядочными, они тоже будут иметь право на внимание к себе. И на память». Никому из детей она не давала почувствовать свою ненужность и никчемность. Она учила всех радоваться любым, даже незначительным успехам товарищей. Она добивалась, чтобы в ее учениках пробудился «талант человечности».*)

– Понимала ли она душевное состояние своих учеников? Докажите это примерами из текста.

Учащиеся приводят пример с Люсей, которая остро переживала домашние проблемы, была унижена Олей, нуждалась в поддержке. Сделав Люсю старостой класса, Евдокия Савельевна дала ей понять, что она ничуть не хуже Оли, что она уважаемый человек. Не секрет для учительницы и любовь к Оле Бори Антохина, да и душевное состояние Оли ей тоже хорошо понятно.

– Как Евдокия Савельевна относилась к Оле? Что в ее характере настораживало, а порой и раздражало учительницу? Почему она отказалась устраивать персональную выставку Олиных работ? (*Евдокия Савельевна видела высокомерное, пренебрежительное отношение девочки к одноклассникам, видела ее эгоизм. Оля верила в свое собственное величие и чувствовала*

превосходство над окружающими ее детьми. Это раздражало умудренную жизненным опытом учительницу, поэтому она устроила выставку работ всех, кто рисует, а у Оли взяла только два рисунка. Она не хотела способствовать развитию Олиного самолюбия.)

– Почему же Евдокия Савельевна не смогла изменить характер своей ученицы? (Потому что родители Оли не поддерживали ее, а боролись с ней.)

– Как вела себя Евдокия Савельевна во время поисков Оли? Что выдавало ее волнение? (Она развила бурную деятельность, всюду звонила, нервно крутила диск телефона, говорила слишком уверенным тоном.)

– Почему именно в конце повести Евдокия Савельевна раскрывает Олиному отцу истинный характер его дочери? Может быть, это чувство мщения? (Нет, просто раньше отец не хотел прислушиваться к ее словам, верил только Оле. Мстительной Евдокию Савельевну назвать нельзя. В трудную минуту она была рядом с Олей: «Оля может принять всю вину на себя», и «эта ноша окажется для нее непосильной». В конце повести отец Оли сам вызывает учительницу на разговор, пытается снова оправдать дочь, но Евдокия Савельевна предупреждает его: «Если вы примете сегодняшнюю историю за случайность, она повторится!»)

– Как изменилось отношение Олиного отца к Евдокии Савельевне? (Он чувствует вину перед ней: «Судьба отомстила нам за это глупое прозвище... Безумие вошло в наш дом. Что может быть страшнее?»)

– Рассмотрите иллюстрации в учебнике на с. 288, 289, 294. Кого напоминают вам эти портреты?

– Рассмотрите иллюстрации к повести, сделанные вашими одноклассниками. Какие цитаты из повести можно написать под ними?

– Какое отношение к повести имеет картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»? (Картина написана на сюжет из Библии. Блудный сын вернулся, раскаялся, и его простили.

Возвращение Оли не принесло радости в дом, хотя она и принесла цветы для «мамули», которая оказалась в больнице по ее вине. Глубоко страдает и отец. Но, может быть, после случившегося Оля изменится и будет по-другому относиться к людям.)

– «Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя», – сказал И.В. Гете. Заслуживает ли это имя Евдокия Савельевна?

Итог урока.

– Над чем вас заставила задуматься эта повесть?

Привожу выдержки из ученических работ:

Эгоизм постепенно превращается в жестокость, в злость не только по отношению к чужим, но и к близким. Так произошло с Олей. Я считаю, что одной из причин ее эгоизма стала слепая любовь ее родителей.

Ирина Шипилова

Прочитав произведение, я поняла, что прежде чем назвать человека другом, нужно с ним «пуд соли съесть»: понять его отношение к себе и к людям, чтобы не получилось так, что он предаст тебя в трудную минуту.

Саша Симон

После прочтения произведения понимаешь, что Евдокия Савельевна была права.

Она боролась за Олин характер, хотела сделать ее человечней и добрей. Теперь я понимаю наших учителей. Они тоже хотят сделать нас добрей, они тоже хотят воспитать в нас талант человечности.

Влад Савостин

Учитель: Заканчивая разговор, хочу сказать вам, что не так уж важно, кем вы станете, важно – какими. Помните слова Олиной мамы: «Надо считаться с людьми». Нет опаснее человека, которому чуждо человеческое, который равнодушен «к судьбам ближнего своего».

А.М. Бедрина – учитель МОУ «Лицей № 3», г. Старый Оскол Белгородской обл.