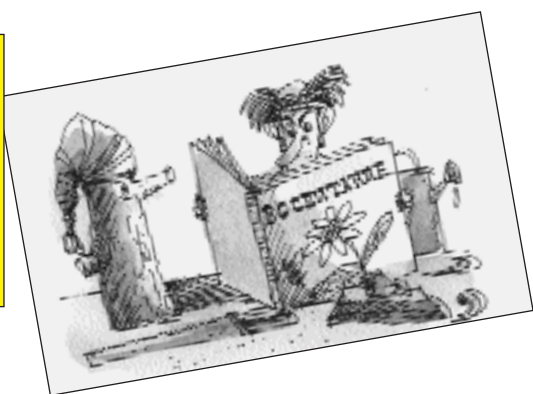


## Фотографии из мира детства как метод работы с семьёй

О.И. Давыдова



...Фотография ничто.  
Жизнь в ней – вот что мне интересно.

*Картье-Брессон*

Информация о детстве, накопленная к настоящему времени гуманитарными и общественными науками, колоссальна. Но никакие эмпирические факты и научные теории не могут быть усвоены, если наряду с разумом в их осмыслении не задействованы чувства.

Одним из основных способов постижения страны детства является метод сопереживания [3]. Он опирается на способность не только анализировать, но и чувствовать всё, что происходит (или происходило) с ребёнком. Этот метод помогает объяснить поведение малыша в той или иной бытовой ситуации в зависимости от возраста ребёнка, этнической культуры и социальной среды, с которыми он связан.

Разнообразие и вариативность мира детства просто уникальны. Взрослый человек не может вернуться в своё детство, поэтому мир детских переживаний часто кажется ему таинственным и закрытым. В то же время каждый взрослый хранит память о своём детстве, следы которого можно найти не только в личных вещах (одежде, игрушках, предметах быта) и воспоминаниях, но и в семейных фотоальбомах.

Фотографии – это волшебная возможность на мгновение остановить и сохранить детство. Удел фотографа, как писал все тот же легендарный Картье-Брессон, запечатлевать непрерывно исчезающие вещи. И когда они уходят, никакая изобретательность, ничто на свете не заставит их вернуться. Сегодня без фотоаппарата не обходится ни одно путешествие, ни одно торжество, ни одно событие в жизни человека.

Реальное детство состоит из множества элементов, сложить которые в единую многозначную картину нельзя, используя только знания педагогики, психологии, этнографии. Детство – это культурно-исторический феномен, который можно понять лишь с учётом возрастного символизма, т.е. системы представлений и образов, в том числе фотообразов. В них культура воспринимает, осмысливает и легитимирует жизненный цикл индивида и возрастную стратификацию общества.

В 1839 г. началась новая история детства, а вместе с ней и история детской культуры – история, запечатленная в фотографиях. Первые снимки детей очень официальные, ведь старые способы фотографирования требовали длительной неподвижности, и снимать детей было крайне трудно. Потому так дороги и милы нам эти редкие кадры. Когда фотография (дагерротипия) только-только зарождалась, её воспринимали лишь как способ получения точного изображения, более объективного, чем то, что создаёт художник. Подлинный расцвет фотографии произошёл в XX веке, когда сменилась техника съёмки. Благодаря изобретению Ньепса, двадцатый век, единственный из канувших в вечность столетий, оставил столько запечатлённых мгновений.

На первых фотографиях детей снимают вместе с взрослыми, чаще всего на семейные фото. Лица малышей строги, позы парадны, одежда празднична и нарядна. Постепенно фотографирование приобретает массовый характер, детей начинают снимать на улицах, во время игр, с игрушками, в окружении других ребят. Именно эти

полные жизни фотографии несут через века детскую улыбку, взгляд, надежду.

На многих снимках можно увидеть не только одежду того времени или игрушки, но и царапины на ногах и руках мальчишек, запачканные лица, взгляд, полный радостного предвкушения будущей деятельности. Можно представить, как через мгновение эти мальчишки сорвутся с места и будут гонять на велосипедах, катать обручи, играть в лапту, «казаков-разбойников». Девочки нежно прижимают к себе кукол, больших и маленьких, нарядных и облезлых пупсов с пластмассовыми туловищами. Старательно расправляют платья, украшают себя бабушкиными шляпками, мамиными бусами, делают «взрослые» лица. Вместе с детьми на фотографиях появляются и любимые персонажи детских книг и мультфильмов: Карлсон, Винни Пух, Чебурашка, кот Матроскин. Меняется мир, а вместе с ним меняются детские игрушки, одежда, персонажи любимых мультфильмов и книг. Только взгляд ребят и восторженность от новых открытий остаются прежними.

Образовательный проект «Мир детской культуры в фотографиях столетий» был разработан в 2002 г. в рамках курса «Этнография детства» на кафедре дошкольного и дополнительного образования Алтайской государственной педагогической академии [1]. Его цель – на основе различных фотоматериалов создать для родителей, воспитателей, психологов, социальных педагогов школ, работников библиотек, сотрудников выставочных залов, студентов гуманитарных специальностей методические рекомендации по использованию фотографий из семейного альбома в работе с детьми и их семьями.

Уникальность проекта заключается в том, что методология работы является междисциплинарной и основана на использовании знаний и приёмов, открытых и разработанных специалистами в области педагогики, этнографии, этнопедагогики, филологии, психологии, физиологии. Она позволяет не только стимулировать развитие ребёнка, но и уста-

навливать неформальный творческий контакт между родителями и детьми, воспитателем и малышом, учителем и учеником, достигая оптимального чередования концентрации внимания и релаксации, обеспечивая максимальную эффективность педагогического процесса.

Работа над проектом велась исключительно на добровольных началах в сотрудничестве с Центральным хранилищем Архивных фондов Алтайского края, краевой детской библиотекой им. Н.К. Крупской, кафедрой археологии и этнографии АлтГУ. В качестве волонтеров в поисковой работе выступали студенты Института психологии и педагогики АлтГПА по специальности «Дошкольная педагогика и психология» и «Народное художественное творчество», педагоги образовательных учреждений. Базой для апробации разработанных рекомендаций проекта стали детские сады Алтайского края.

Отбирая фотографии в рамках проекта, участники стремились показать многообразие мира детей, принадлежащих к разным историческим эпохам, этническим культурам, социальным слоям, в первую очередь через детские игрушки, одежду, детали быта.

Специально для проекта была создана методика работы с семейными фотографиями. Все они сканировались; в результате была получена электронная картотека с фотографиями детей разных исторических периодов: начало XX века, 1930-е, 1940-е гг. и т.д. В Институте психологии и педагогики Алтайской государственной педагогической академии была организована постоянно действующая экспозиция «Мир детской культуры в фотографиях столетий», материалы которой регулярно обновляются раз в полгода.

С 2002 по 2009 г. темами фотовыставки стали детские игрушки: «Древние игрушки», «Игрушки на все времена», «Моя любимая кукла», «Тедди (Teddy-bear)», «Я люблю кататься на велосипеде», «Юбилей куклы Барби», «Серебряные тени детства» (ёлочные игрушки); детская мода: «Детская мода начала XX века», «Мода советских детей»,

«Детство в матросках», «Детский карнавальный костюм», «Вот какой я молодец (дети раннего возраста)»; дети разных народов: «Мы все так похожи», «Дети народов Алтая».

При отборе фотографий внимание обращалось на такие моменты:

– кто изображён на снимке – мальчик, девочка, группа детей или семья (правда, на снимках конца XIX – начала XX вв. в связи с особенностями детской моды сложно было определить, чей это фотопортрет – мальчика или девочки);

– с кем снят ребёнок (родители, соседи, другие дети, один);

– что его окружает: сделан ли снимок дома, в фотоателье, на улице, в помещении;

– есть ли в руках ребёнка игрушка (случайная, любимая, типичная для эпохи);

– во что он одет: в соответствии с модой, предстоящим мероприятием (роль в постановке, подготовка к карнавалу), по необходимости (холодно, война, болезнь) и т.д.

Студенты Института психологии и педагогики, выходя на практику, активно использовали методику работы с семейными фотографиями при организации работы с родителями (индивидуальные беседы, вечера-встречи, семейные праздники); в процессе адаптации ребёнка к детскому саду; во время проведения занятий, уроков, развлечений; при реализации образовательных проектов «Папа и мама идут в школу», «Любимые игрушки наших бабушек», «Детство любимых дедушек».

Активно применяли метод семейных фотографий в своей деятельности и педагоги детских садов и школ Алтайского края [2]. По просьбе воспитателя (учителя) родители приносили в группу (в класс) семейный альбом и рассматривали его вместе с педагогом. Если ребёнок мог самостоятельно рассказать о себе и своей семье, беседу начинали с его рассказа. Дополнения и комментарии мамы, папы, бабушки помогали педагогам лучше понять семью малыша, особенности взаимоотношений в семье, характер её членов.

Как показала работа над проектом, использовать фотографии в

образовательно-воспитательном процессе можно в разных видах деятельности.

1. На занятиях по развитию речи при составлении рассказа по фотографиям: о себе, семье, бабушке, любимой игрушке папы и т.д.; при чтении детской литературы, используя вместо иллюстраций фотографии из семейного альбома.

2. На занятиях по ознакомлению с окружающим миром изучая улицы родного города; детей других национальностей, их игрушки и одежду.

3. При составлении родословной семьи: маленький папа, бабушка и т.д.

4. В процессе адаптации ребёнка к ДОУ и школе: фотографии, на которой мама идёт в школу; снимок, где папа в детском саду и т.д.

Современное детство можно исследовать, лишь объединив теоретические и практические подходы. Поэтому для понимания различных сторон детской жизни можно и нужно использовать метод семейных фотографий. На практическом уровне семейные фотографии могут стать частью дидактических материалов и одним из педагогических приёмов. На теоретическом уровне фотографии дают представление о современном статусе детства, об особенностях детской моды, игрушек и игр.

### Литература

1. Давыдова, О.И. Мир детской культуры в фотографиях столетий / О.И. Давыдова // Обруч. – 2004. – № 2. – С. 14–15.

2. Давыдова, О.И. Истории из семейного альбома (о чём могут рассказать семейные фотографии) // Адаптационные группы в детском саду / О.И. Давыдова, А.А. Майер. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – С. 86–87.

3. Кон, И.С. Ребёнок и общество : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / И.С. Кон. – М. : Академия, 2003. – 336 с.

*Ольга Ивановна Давыдова – канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики Алтайской государственной педагогической академии, г. Барнаул, Алтайский край.*