

Формирование речевой деятельности у дошкольников в контексте разных видов искусства

О.А. Куревина

Эстетическое развитие ребенка невозможно без формирования навыков речевого общения, способности логично отвечать на вопросы и рассуждать на предложенные темы.

Эстетическое освоение речи как формы и средства выражения мысли и чувства в единстве логики и эмоций определяется как спецификой самих словесных искусств (искусство говорения, выражения и восприятия сло-

весного образа), так и контекстом, в котором она (речь) проявляется. Данный контекст выявляет творчески активный характер речевой деятельности во взаимодействии человека (в данном случае ребенка дошкольного возраста) с окружающим миром и самим собой.

Для эффективного включения дошкольника в вербальную среду следует учитывать особенности словесного искусства, так как именно речевой алгоритм определяет зрелость мышления и эмоциональное развитие.

Поэтапность эстетизации словесно-речевой деятельности, т.е. включения ее в творческий актив, гарантирует постепенность и гибкость в индивидуальном речевом развитии ребенка.

Данная образовательная задача рассматривается в двух аспектах, один из которых направлен на реализацию

учебной цели (при максимуме возможных учебных действий), а другой – на деятельность самого ребенка, при которой достигается необходимый психологический аффект ее успешного принятия и достижения (индивидуальный минимум).

Если в задачу максимума входит представление об устной речи, ее акустических особенностях и способах восприятия, то в минимум – умение внимательно слушать звучащую речь, адекватно реагировать на заданные вопросы, участвовать в беседе.

В дошкольном концентре для речевого развития ребенка наиболее значимы следующие содержательные блоки: «Формирование навыков восприятия содержания произведения словесного искусства», «Формирование навыков анализа произведений словесных искусств через средства художественной выразительности» (среди которых следует активизировать такие интегративные единицы, как основы восприятия настроения произведений искусства, основы восприятия темпоритма произведений литературы, основы композиционного строения), «Жанровое многообразие словесных искусств», «Развитие ассоциативного мышления».

При данном подходе к завершению предшкольного периода ребенок выйдет на свой минимум речевого развития, при котором проявит себя не только сформированная функциональная грамотность, но и эстетическая функция речи, включенная в широкий контекст проживания и сотворчества личности и социального феномена – искусства, который проявляется в способности пересказывать сюжетные произведения литературы и устные рассказы, последовательно выражать свои мысли и в умении соотносить явления действительности и их отражение в произведениях литературы, на слух при чтении различать рассказ, басню, сказку, составлять короткие рассказы, сказки, прозаические басни.

Существенным компонентом выразительности и богатства речевой деятельности является чувство языка, ко-

торое выражается у ребенка в умении подбирать синонимы и антонимы к словам, употреблять слова с эпитетами; в эмоциональном говорении, правильном интонировании, готовности задавать вопросы и отвечать на них; в умении четко передавать интонацию при исполнении стихов и прозаических отрывков; в определении куплетной формы.

Результативность вербального общения проявляется при выполнении задач, реализующих импровизационную активность и самостоятельность. Так, составление небольших рассказов по заданным сюжетным ходам, рассказов, основанных на фантазировании, составление образных конструкций (метафор) стимулирует игру воображения, активизирует словарь, а главное – свидетельствует, что каждый ребенок – сочинитель (а именно это и следует постоянно акцентировать в работе с детьми дошкольного возраста).

Методически и технологически эстетическая функция речи не может быть достигнута без соответствующего психолого-педагогического сопровождения, когда ребенок ощущает, с одной стороны, потребность, а с другой – мотив включения в общение, которое по сути является диалогом (независимо от количества участников).

При этом особое место занимают беседы-общения, во время которых педагог в непринужденной обстановке провоцирует коллективное обсуждение тех или иных ситуаций, событий, природных явлений. Задача заключается не только в том, чтобы получить правильный и логичный ответ на тот или иной вопрос, но и в том, чтобы дать возможность каждому ребенку высказать свою точку зрения. Целесообразно начинать с таких бесед каждое занятие, давая настрой на заданную тему, подводя детей к решению тех задач, с которыми им предстоит встретиться, эмоционально сориентировать их и закрепить познавательный интерес. Тематика таких бесед может быть самой разнообразной, но главное – в них всегда должно быть место понятиям нравственности и красоты.

Следующим элементом развития речи может быть художественное рассказывание и пересказ литературных произведений (сказок, небольших рассказов, притч и т.д.). Ребенок с раннего детства должен слышать хорошо оформленную звучащую речь, логически связанное построение фраз и сюжетов, эмоционально переданное субъективное впечатление от того или иного литературного произведения. Желательно, чтобы для такой работы отбирались произведения, уже знакомые детям. В этом случае предоставляется возможность выявить в них то, что наиболее тронуло каждого ребенка. Педагог должен сам хорошо владеть устной речью и предлагать как бы зачин для художественного пересказа. Ребята могут рассказывать истории на предложенные или на собственные темы, пересказывать литературные произведения.

Особо стоит обратить внимание детей на то, что происходит рядом с ними: в природе, в мире растений и животных, в мире окружающих вещей. Каждый предмет может быть обыгран как сюжетный образ, стать основой повествования. За сюжетную фабулу можно взять уже известные литературные ходы (деревянную куклу Буратино можно заменить на стеклянную куклу, тряпичную, резиновую; соответственно и сюжет известной сказки будет развиваться по-другому).

Приведем несколько примеров из практики реализации эстетической функции речевой деятельности.

Игра «Составляем сказку». Ребята коллективно, но при помощи педагога составляют устный рассказ на заданную тему, на предложенный сюжет. Затем кто-то из ребят пересказывает эту историю самостоятельно.

Игра «Перепутаница». Хорошо известную детям сказку педагог умышленно рассказывает с отступлениями от сюжета и изменением деталей. Дети должны найти ошибки и исправить их.

Игра «Меняем сюжет». Преподаватель предлагает детям заменить какую-нибудь существенную деталь

в известной сказке и подумать, как будет развиваться сюжет в новом варианте. Например, если в сказке «Снегурочка» предположить, что Снегурочка сделана не из снега, а из дерева, то как она будет называться? (Например, *Деревяночка*.) Будет ли она бояться солнца? (*Нет*.) А чего она будет бояться больше всего? (*Огня*.) Ребята составляют свою сказку с опорой на известный им сюжет.

Разминка «Стихи под музыку». Преподаватель читает поэтическое произведение. После этого ребята описывают словами, какая музыка могла бы к нему подойти (мажорная или минорная, быстрая или медленная, в высоком или низком регистре). Из нескольких отрывков дети выбирают тот, который, по их мнению, подходит к стихам. Преподаватель повторно читает стихотворение уже на фоне музыки (мелодекламирует). Можно предложить детям самим прочитать стихотворение под музыку при условии, что оно выучено ими наизусть.

Литература

1. *Куревина О.А.* Развитие техники речи и выразительного чтения. – М.: АПК и ПРО, 1998.
2. *Куревина О.А.* Искусство и целостная картина мира. – М.: АПК и ПРО, 1999.
3. *Куревина О.А.* Синтез искусств в эстетическом образовании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
4. *Куревина О.А.* Навстречу друг другу. – М.: Линка-Пресс, 2007.

Ольга Александровна Куревина – канд. филос. наук, профессор кафедры социально-гуманитарных наук Московского городского педагогического университета.