

**«Сказка о царе Салтане...»  
в литературе, музыке и живописи  
(5-й класс)**

Т.Д. Федорищева,  
Ж.Б. Кармазина

**План урока.**

1. Организационный момент.
2. Объявление темы (применение рационального способа запоминания и припоминания).
3. Объявление эпиграфа (постановка проблемы).
4. Разминка (фронтальная работа).
5. Беседа по теме урока.
6. Итог:
  - цифровой диктант (программированное обучение);
  - ответ на проблемный вопрос: верно ли мы выбрали эпиграф к уроку?
  - таблица, отображающая сходство и отличие видов искусства.
7. Рефлексия и домашнее задание.

**Ход урока:**

**I. Организационный момент:** разместить иллюстративный материал; подготовить технические средства; во время урока дети заполняют таблицу.

**II. Объявление темы.**

На доске тема написана не полностью («Сказка о царе Салтане...» в литературе, музыке и живописи). Учитель просит учеников произнести название сказки полностью.

**III. Объявление эпиграфа.**

На доске написан эпиграф: «Песня Белочки "Во саду ли, в огороде..." – русская народная песня».

1. Учитель читает эпиграф вслух, задает вопрос ученикам: «Верно ли мы подобрали эпиграф? Ответ на этот вопрос вы дадите в конце урока».
2. Звучит песня Белочки из оперы Н.А. Римского-Корсакова.
3. В каком виде искусства может быть уместен эпиграф? (В литературе и музыке.) Ученики делают запись в таблице.

**IV. Разминка.**

Внимательно ли мы читали сказку?

1. Чем занимались «три девицы под окном»? (Пряли.)
2. Как скоро обвенчался царь, подслушав разговор трех сестер? («Царь недолго собирался: / В тот же вечер обвенчался».)
3. Куда вынужден был уехать царь, оставив царицу одну? («В те поры война была...»)
4. Какого роста был младенец при рождении? («Наступает срок родин; / Сына Бог им дал в аршин».)

*Аршин* – старинная мера длины, равная 71,01 см, т.е. от кончика среднего пальца руки до плеча.

5. Какой приказ получили бояре от царя? («Царь велит своим боярам, / Времени не трать даром, / И царицу и приплод / Тайно бросить в бездну вод».)

6. Какое дерево увидели на холме царица и царевич, выйдя из бочки? (Дуб.)

7. Что сделал царевич из ветки этого дуба? (Лук.)

8. Из чего была сделана тетива для лука? («Со креста снурок шелковый / Натянул на лук дубовый».)

9. О каких трех чудесах идет речь в сказке? (Белочка, 33 богатыря, царевна Лебедь.)

10. Кого убил князь Гвидон, спасая царевну Лебедь? («Ты не коршуна убил, / Чародея подстрелил».)

11. В кого превращался Гвидон, чтобы попасть во дворец царя Салтана? При ответе соблюдайте последовательность превращений. (В комара, муху, шмеля.)

12. Как звучит концовка сказки? («Я там был; мед, пиво пил – / И усы лишь обмочил».)

**V. Беседа по теме урока.**

**1. Фольклор и виды искусства.**

– Какое музыкальное произведение прозвучало в начале урока? (Русская народная песня «Во саду ли, в огороде...»)

– Русская народная песня – это фольклорный или литературный

жанр? (Фольклорный.) Какие виды искусства объединяет этот жанр? (Ученики делают запись в таблице.)

– Как вы думаете, почему А.С. Пушкин вводит в свою сказку русскую народную песню?

– «Сказка о царе Салтане...» – фольклорная или литературная? Назовите отличия. (Литературная, так как есть автор, написана стихами.)

– Может ли быть фольклорной опера, картина? (Нет, так как у этих произведений есть определенный автор.) (Ученики делают запись в таблице.)

– С чего начинается сказка? Каков ее зачин? (Ученица читает отрывок «Три девицы под окном...»)

– Что же такое сказка? (Дать определение.)

– Что такое опера?

## 2. Создание художественного образа.

– С помощью чего создает художественные образы поэт в литературе? (Слово.) Композитор в музыке? (Звук.) Художник в живописи? (Краски, кисть.) (Ученики делают запись в таблице.)

– Каждый художник создает свой неповторимый образ.

Учитель предлагает найти отличия в изображении царевны Лебедь на картине М. Врубеля, иллюстрациях И. Билибина.

– Давайте посмотрим, как художники (и поэт, и композитор, и живописец) создают образ моря.

а) Ученик читает отрывок из сказки «Ветер на море гуляет...».

б) Учитель, рассказывая о создании образа моря в живописи, предлагает ученикам обратить внимание на картины и иллюстрации И. Айвазовского и И. Билибина. Во время беседы выясняем, чем отличается картина от иллюстрации; что образ моря у Айвазовского реалистичен, а у Билибина – сказочен. В продолжение беседы дети читают отрывки по теме, данные учителем заранее.

в) Образ моря в опере Н.А. Римского-Корсакова (читают ученики).

1-й ученик:

– В музыкальных картинах Н.А. Римский-Корсаков воспроизводит трепет и пробуждение весны, роскошь красок осени, знойность южного лета и таинственные пейзажи русской зимы. Но особенно по душе ему было море. Еще юношей, учась в Морском корпусе, он бывал в походах на Балтике. А став морским офицером, три года провел в плавании по Атлантике и Средиземноморью. Море оживет в его симфонических поэмах «Садко» и «Анчар», в сюите «Шехерезада», в оркестровых картинах сказочных и былинных опер. Его море, по образному определению композитора Астафьева, величаво плещет, взметываясь раскидистыми волнами, а через мгновение спокойно дышит, нежно и ласково колышется, как бы баюкая себя своим собственным ровным дыханием. А потом снова порыв, снова налет ветра: бурно пенясь, в яростном приливе вздымаются волны, и выходят на берег 33 богатыря во главе с дядькой Черномором.

2-й ученик:

– «Сказка о царе Салтане...» принадлежит перу Александра Пушкина. А Римский-Корсаков написал на ее основе свою, музыкальную сказку. В опере сказочно все – и сюжет, и вокальные партии, и симфонические картины. Эта музыка поистине живописна. Изобразительная мощь симфонических картин «Море и звезды» и «Три чуда» настолько захватывает, что, слушая их, представляешь себе полотно Виктора Васнецова, Михаила Врубеля или рисунки Ивана Билибина. Музыкальному вступлению ко второму акту «Море и звезды» композитор предпослал эпиграф из сказки Пушкина.

3-й ученик:

– В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая вдовица,

Плачет, бьется в ней царица;  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам.

Эти строчки целиком воспроизведены в музыке. И последовательность музыкальных картин та же. Слушая «Море и звезды», будто видишь каждую деталь, нарисованную поэтом в стихах.

Ученики слушают музыкальный отрывок «Море и звезды». Во время прослушивания идет комментарий учителя и детей.

4-й ученик:

– Звучит фанфарный призыв, приглашая слушателей удвоить свое внимание. Фанфары начинают все картины оперы. И вот возникает в оркестре широкая, величественная тема мерно колышущегося океана. Эта тема точно «прокальвается» короткими аккордами челюсты, и в ее холодноватых, «небесных» звуках («челеста» по-русски в переводе с итальянского значит «небесная») мы слышим – нет, явственно видим, как в небе зажигаются звезды.

Неожиданно тревожно загудели литавры, мрачно забасили фаготы и тромбон. Это надвигается туча.

5-й ученик:

– В оркестре возникает новая тема – тяжелая, неуклюжая. Она звучит на пульсирующем фоне скрипок. Так и чудится, что по волнам перекачивается что-то громоздкое. Да это же бочка! Огромная дубовая бочка! А в ней плачет, бьется царица: «всхлипывают» флейты и кларнеты, «вскрикивают» скрипки и гобои.

А как же царевич? «И растет ребенок там не по дням, а по часам». Неужели и это рисует музыка?

6-й ученик:

– Да. Светлая мелодия – тема Гвидона, зародившаяся в прозрачном звучании кларнета, переходит к валторнам, звучащим более низко, мужественно. Слово ломается голос подростка, который превращается в юношу.

Постепенно напряжение в оркестре спадает. Грозный рокот стихий

сменяется ласковым журчанием скрипок и деревянных духовых инструментов. Наши герои спасены. Занавес поднимается, и мы видим, как из разбитой бочки на берег пустынного острова выходит Гвидон со своей матерью царицей Милитрисой.

### 3. Отличие оперы Н.А.Римского-Корсакова от сказки А.С.Пушкина.

– Давайте послушаем, как в сказке Пушкина описываются три чуда. (Три ученика читают отрывки из сказки.)

– Столь же живописны три чуда и в опере.

7-й ученик:

– Эта музыкальная картина предвещает последнее действие оперы «Сказка о царе Салтане». Ее содержание раскрывает большой стихотворный эпиграф, в котором описываются чудеса сказочного города, где княжит царевич Гвидон. (Чтение учеником наизусть отрывка о дворце: «Вот открыл царевич очи...»).

В течение беседы учитель обращает внимание учеников на сказочные чудеса в опере. Ученики отмечают, что опера отличается от своего литературного первоисточника. У царицы в сказке Пушкина нет имени, а в опере ее зовут Милитрисой. В сказке нет названия города, где княжит Гвидон, в опере же он – Леденец. (Как вы думаете, почему городу дано такое название?) Образ царя Салтана в литературной сказке нейтрален, а в опере – саркастичен.

Прослушивание музыкальных отрывков: «Полет шмеля», ария царевны Лебедь, песня Белочки, выход и марш 33 богатырей.

Учитель предлагает прослушать отрывки из оперы и отгадать, какое «чудо» прозвучало. Во время прослушивания учитель задает ученикам вопросы:

– Почему такой высокий голос у царевны Лебедь?

– Как можно показать рукой полет шмеля?

– Отгадайте по вступлению, какое

«чудо» сейчас прозвучит? (Речь идет о песенке Белочки.)

Комментарий к музыкальным отрывкам:

– В музыкальных отрывках перед нами предстают и Белочка, что грызет золотые орешки и с присвисточкой поет: «Во саду ли, в огороде...», и ЗЗ богатыря «в чешуе, как жар горя», и несказанной красоты царевна Лебедь.

В музыкальной характеристике ЗЗ богатырей дети увидели несоответствие музыки Римского-Корсакова с их представлениями о том, как богатыри выходят из моря. У Римского-Корсакова в этом эпизоде звучит четкий марш, а выход из волн в таком ритме практически невозможен.

Все три сказочных чуда оживают в поистине чудесной музыке Римского-Корсакова. Грациозно-игривая Белочка – это звонкие, щелкающие звуки ксилофона, челесты, флейт и гобоев. Не забыта и «присвисточка» Белочки – флейта-пикколо (маленькая флейта). Звучит ее песенка, знакомый народный мотив «Во саду ли, в огороде...».

Увесисто шагают под мужественный марш богатыри, выходящие из бурлящего моря, чтобы охранять столицу.

Сказочно-загадочная тема царевны Лебеди, невесты юного Гвидона, похожа на перезвон колокольчиков.

И в конце симфонического антракта «Три чуда» в ослепительных и мощных звуках всего оркестра проходят перед нашим воображением картины чудо-города Леденца.

– Как заканчивается сказка у А.С. Пушкина? (Чтение учеником наизусть отрывка «Царь слезами залился...».)

– Что объединяет все виды искусства? (Создание художественного образа, сказка – запись в таблице.)

#### VI. Итог.

1. Цифровой диктант. («Да» – 1, «нет» – 0.)

Верно ли утверждение, что:

– автором оперы является Н.А. Римский-Корсаков;

– литературная сказка написана прозой;

– художники В. Васнецов, М. Врубель и И. Билибин рисовали иллюстрации и картины к «Сказке о царе Салтане...»;

– в опере князь Гвидон – правитель чудо-города Леденца;

– сказка А.С. Пушкина является фольклорной;

– художник Айвазовский не создавал сказочного образа моря;

– в опере, в начале всех музыкальных картин, звучат фанфары;

– песню Белочки сочинил А.С. Пушкин;

– и в литературной сказке, и в опере звучит русская народная песня «Во саду ли, в огороде...».

Ответ: 1 0 1 1 0 1 1 0 1.

2. Верно ли мы выбрали эпиграф к уроку? (Звучит песня Белочки.)

Дети согласились с выбранным к уроку музыкальным эпиграфом «Песенка Белочки», обосновав это следующим образом:

– Так же, как и в сказке, тема Белочки создана на подлинной русской народной песне «Во саду ли, в огороде...», что подчеркивает фольклорный источник многих литературных сказок.

– Прозвучав трижды на уроке, она все время возвращает нас «на землю», к реальности.

– Песенная характеристика Белочки делает ее образ более ярким, доступным и запоминающимся.

#### 3. Таблица, отображающая сходство и отличие видов искусства.

Литература	Музыка	Живопись
1. Эпиграф		
2. Песня – фольклорный жанр		
3. Автор	3. Автор	3. Автор
4. Слово	4. Звук	4. Кисть, краска
5. Сказка	5. Сказка	5. Сказка
6. Создание художественного образа		

**VII. Рефлексия.**

Заполнение учениками оценочного листа:

Число
Тема урока
Оценка
Что повторили?
Что узнали?
Что не понравилось?

*Т.Д. Федорищева – учитель словесности,  
Ж.Б. Кармазина – учитель ОМК гимназии  
«Жуковка», г. Москва.*